

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 11 • НОЯБРЬ • 1967





Выступление В. И. Ленина на Красной площади в Москве в первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции 7 ноября 1918 года

Фото Петра ОЦУПА

ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ -
50 ЛЕТ

ЛЕТОПИСЬ ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ

Е. А. ФУРЦЕВА,

министр культуры СССР, председатель оргкомитета фотовыставки «50 лет Октябрьской революции»

Трудящиеся Советского Союза, народы всех стран социалистического содружества, братские коммунистические и рабочие партии, все прогрессивное человечество торжественно отмечают в этом году 50-летие Великой Октябрьской революции. Ее полувековой юбилей — поистине одно из самых значительных событий современности.

7 ноября (25 октября) 1917 года залп пушек крейсера «Аврора» возвестил начало новой эры в истории человечества, эры крушения капитализма и утверждения социализма. Трудящиеся России под водительством большевистской партии во главе с В. И. Лениным свергли господство помещиков и капиталистов. Рабочий класс в союзе с трудовым крестьянством взял в свои руки политическую власть. За пять десятилетий советский народ, руководимый ленинской партией, прошел гигантский путь борьбы и созидания, который равен векам. В результате героических усилий всех поколений советских людей наша страна за исторически небольшой срок совершила колоссальный скачок от отсталости к процветанию. Советский Союз стал первым в мире социалистическим государством с могучей индустрией, с крупным, технически оснащенным социалистическим сельским хозяйством, с передовой наукой и культурой. Успешное преодоление неимоверных трудностей и преград на пути строительства нового общества, защита завоеваний Октября от посягательств иностранных интервентов и внутренней контрреволюции, решающая роль социалистической страны в разгроме фашизма в годы Отечественной войны, полная, окончательная победа социализма в СССР, наши достижения в коммунистическом строительстве — все это неопровержимо свидетельствует о всемирно-историческом подвиге со-

ветского народа и Коммунистической партии, о великом триумфе идей Октябрьской революции, идей марксизма-ленинизма.

Великая Октябрьская социалистическая революция оказывает все возрастающее воздействие на весь ход мировой истории. Социализм победил, утвердился и развивается в ряде стран Европы и Азии. И народ Кубы, первой страны Америки, совершившей социалистическую революцию, успешно строит социализм. Образование мировой социалистической системы — крупнейшее историческое событие после победы Октябрьской революции. Мировая система социализма выступает как самая мощная революционная сила современности. Дело, начатое Октябрьской революцией, живет и торжествует также в могучем размахе рабочего движения в капиталистических странах, в успехах национально-освободительной борьбы. Идеи мира, демократии, социализма и коммунизма стали ведущими идеями нашего времени.

Вот уже полвека развитие мирового революционного процесса происходит в борьбе с империализмом, который оказывает упорное сопротивление силам прогресса, демократии и социализма. Но капитализм обречен. Основную тенденцию развития человечества, его главное содержание и главное направление определяют мировая социалистическая система, силы, которые борются против империализма, за социалистическое переустройство общества.

Победа социализма в СССР создала экономические, социальные, политические и духовные предпосылки для перехода к строительству коммунистического общества. Славный полувековой юбилей Советской власти отмечается в условиях небывалой политической и трудовой

активности масс. Самоотверженно борются трудящиеся нашей страны за претворение в жизнь исторических решений XXIII съезда КПСС.

Растет и ширится всенародное соревнование за досрочное выполнение заданий пятилетки. Вся страна охвачена пафосом коммунистического строительства. Важным условием достижения великой цели — коммунизма является воспитание всесторонне развитой личности, гармонически сочетающей в себе высокую идейность, трудолюбие и организованность, духовное богатство, моральную чистоту, физическое совершенство. В. И. Ленин указывал, что коммунизм идет и через длительный ряд лет придет «к воспитанию, обучению и подготовке всесторонне развитых и всесторонне подготовленных людей, которые умеют все делать».

Все возрастающую роль в воспитании нового человека, которому присущи глубокая идейность, широкая образованность, высокая культура, развитые эстетические вкусы, играет наша литература и искусство. Они являются важным оружием в большом арсенале идеологических средств Коммунистической партии и Советского государства. Очень трудно переоценить значение активного использования идейного и эмоционального воздействия лучших произведений советских художников на миллионы наших современников.

С первых лет социалистического строительства Коммунистическая партия проявляла заботу о развитии революционного реалистического искусства, о продолжении и обогащении прогрессивных художественных традиций прошлого, о высокой идейности и повышении мастерства произведений советского искусства.

(Продолжение см. на стр. 4)



БЕРЕГИТЕ СОЗДАННОЕ ЛЕНИНЫМ

Пройдут века, но эти снимки — крейсер «Аврора» и восставший народ возле Зимнего в памятные Октябрьские дни семнадцатого года — всегда будут приковывать внимание зрителей, переполнять их сердца горячей любовью и уважением к тем, кто навсегда покончил с царизмом и проложил путь к свободе, к новой жизни и процветанию нашей Родины.

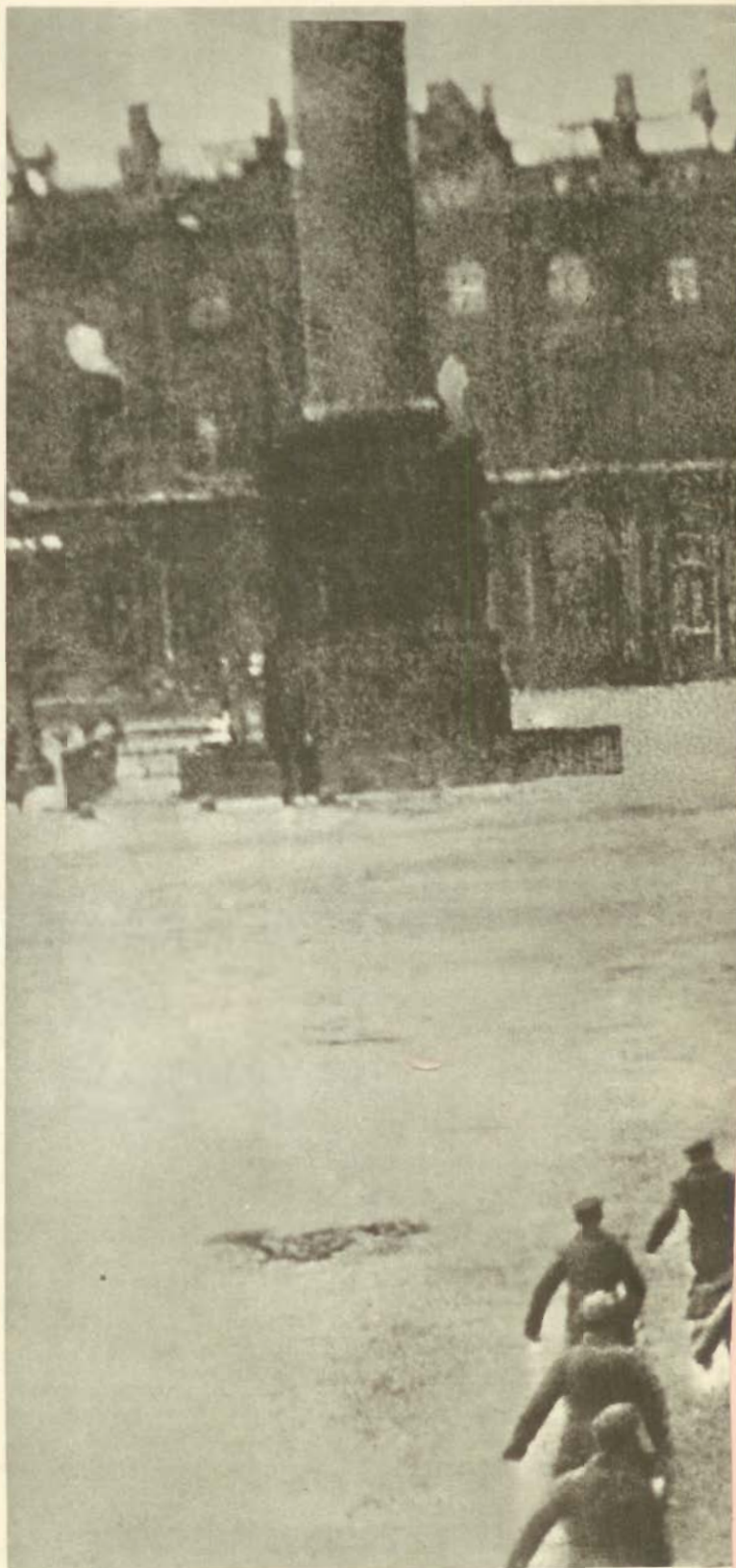
Мы, старые большевики, прошли большую, счастливую, хотя и трудную, жизнь. Аресты. Каторга. Пламя трех революций. Гражданская война. Голод и разруха. Напряженная и героическая пора первых пятилеток. Великая Отечественная война. ...Мы знаем, что такое радость больших побед.

Мы счастливы тем, что первая тропа, проложенная полвека тому назад рабочими, солдатами, матросами, руководимыми Лениным и большевиками, превратилась в широкую магистраль, по которой идут сегодня миллионы трудящихся всего мира.

Мы счастливы тем, что довелось нам стать свидетелями великих побед и гигантских достижений нашего народа.

Советская молодежь — достойный продолжатель славных дел своих отцов, и мы призываем ее беречь наше самое большое и ни с чем не сравнимое богатство — социалистическое Отечество. Берегите нашу страну, созданную Лениным, идущую во главе всего прогрессивного человечества, множьте ее силу и славу.

Ф. ПЕТРОВ,
член КПСС с 1896 года,
Герой Социалистического Труда



К Зимнему!



ЛЕТОПИСЬ ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ

(Продолжение. Начало см. на стр. 1)

Пятьдесят лет истории Советского государства — это пятьдесят лет становления и развития новой социалистической культуры. «За годы Советской власти, — говорится в Тезисах ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции», — сформировалось искусство социалистического реализма, отличительными чертами которого являются глубокая народность и коммунистическая партийность, революционный гуманизм и гражданственность, правдивость и глубокое проникновение в действительность, непримиримость к буржуазной идеологии и морали. Нашему искусству свойственны высокая идейная требовательность, непримиримость ко всему, что мешает движению вперед, дух новаторства и смелого художественного поиска. Советское искусство отображает исторический путь советского народа, его героические деяния и борьбу за построение коммунизма. Сложился новый тип художника, который видит свое гражданское призвание в том, чтобы быть участником строительства нового мира».

В преддверии великого праздника — полувекового юбилея Советской стра-

ны — миллионы трудящихся не только познакомились с новыми творческими достижениями писателей, композиторов, художников, кинематографистов, мастеров фотоискусства, но и вспомнили славные страницы истории советского искусства, тем самым как бы заново открывая для себя его неисчерпаемые духовные богатства.

Произведения фотоискусства и фотожурналистики, воскрешающие историческое время становления и созидания Советского социалистического государства, бесконечно дороги нам. С особой благодарностью мы вспоминаем имена П. Оцуца, М. Наппельбаума и других мастеров, сохранивших на века зрительный образ самого дорогого, самого «человечного человека» на земле — великого вождя революции Владимира Ильича Ленина. Уникальные кадры этих мастеров занимают сейчас одно из самых почетных мест в сокровищнице советской культуры.

Советская художественная фотография стала органической, неотъемлемой частью духовной жизни народа. Она доказала, что обладает средствами большой выразительности, позволяю-

щими глубоко раскрыть образ советского человека — строителя коммунизма. Она является настоящим искусством, так как не только воспроизводит явления жизни, факты, но и выражает восприятие и осмысление их человеком, дает глубокие и яркие обобщения.

Всем нам памяты Всесоюзные выставки художественной фотографии, которые ежегодно проводятся в Центральном выставочном зале Москвы. Эти выставки продемонстрировали стремление советских фотомастеров к завоеванию новых творческих высот, к поиску новых активных средств правдивого и яркого отображения действительности, многообразной жизни страны.

Наши фотожурналисты доказали, что они — верные помощники партии в деле пропаганды завоеваний Октября. Объективы их камер — всегда на переднем крае строительства коммунистического общества. Выразительные снимки неутомимых мастеров репортажа полно и емко повествуют о нашем рабочем классе, колхозном крестьянстве, интеллигенции, о советской молодежи, о воинах Вооруженных Сил СССР, о революционных трудовых и ратных подвигах

Пев ИВАНОВ (Москва). Герой Социалистического Труда Н. Ф. Петров, член КПСС с 1896 г.



Мая СКУРИХИНА (Москва). Силуэты Москвы





Александр УЗЛЯН (Москва). Знатный шахтер П. И. Фомин, шахта «Октябрьская», Донбасс

советских людей. Ярко, живо, поистине художественно показать образ советского человека, его героический труд и великие свершения, рассказать о советском патриотизме и дружбе народов, о борьбе за мир — во всем этом наши фотомастера видят высокое назначение своего творчества.

Признанием творческих успехов советского фотоискусства является присвоение почетного звания заслуженного работника культуры ряду видных деятелей советского фотоискусства и фоторепортажа. Ответом фотомастеров на эту высокую оценку их труда были новые интересные замыслы, новые творческие достижения.

Большой размах получило за последние годы фотолюбительское движение. В Тезисах ЦК КПСС «50 лет Вели-

кой Октябрьской социалистической революции» говорится, что «художественная самодеятельность — замечательное средство приобщения народных масс к культурным ценностям, гармонического развития человека». Участие наших фотолюбителей во Всесоюзных и международных выставках, наличие широкой сети фотоклубов в стране еще раз свидетельствуют о росте духовной культуры сотен тысяч советских людей, отдающих свой досуг искусству фотографии.

Советское фотоискусство играет ныне большую роль в установлении и развитии взаимопонимания, дружественных контактов между народами разных стран. Выступая на международной арене, оно демонстрирует верность идеям пролетарского интернационализ-

ма, мира и прогресса. Небывалый успех выставки «Интерпресс-фото 66» и, в частности, советской коллекции был ярким свидетельством единого стремления прогрессивной фотожурналистики и фотоискусства к укреплению дела мира.

Фотомастера и фотолюбители нашей страны приняли активное участие в юбилейной фотовыставке «50 лет Октябрьской революции», организованной Главным комитетом Выставки достижений народного хозяйства СССР, Министерством культуры СССР, Правлением Союза журналистов СССР и ВЦСПС.

Эта выставка с широким размахом, глубоко и полно раскрыла всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, показала выдающиеся успехи нашей страны, достигнутые за 50 лет Советской власти в области политического, хозяйственного и культурного строительства, развития науки и техники, подъема благосостояния народа.

Подготовка такой выставки поставила перед Оргкомитетом большие и сложные задачи. Их успешному решению способствовали огромные творческие возможности наших фотожурналистов и фотолюбителей.

Значительную часть экспозиции составили снимки, запечатлевшие исторические революционные события, далекие годы боевой юности нашей страны, героической борьбы народа и партии за победу нового общественного строя. Эти бессмертные кадры, вместе с фо-

Александр ПТИЦЫН (Москва). Нефть Сибири



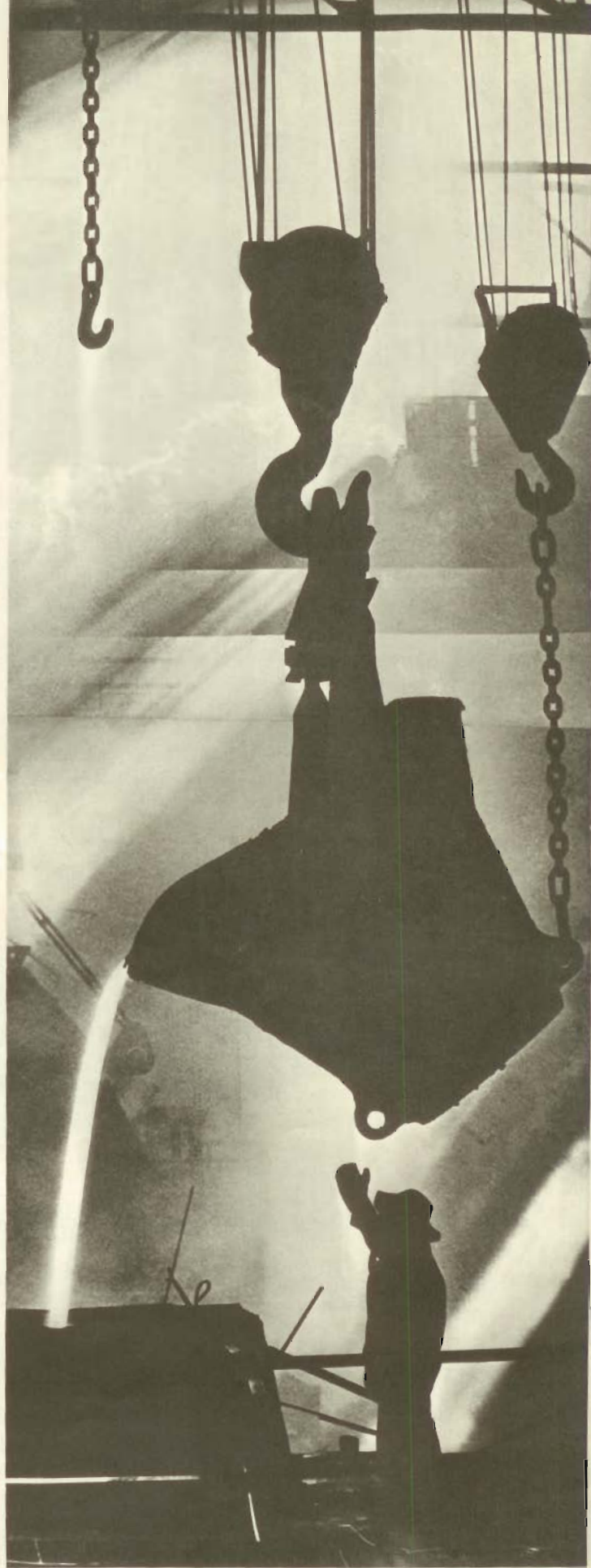
тографиями, раскрывающими достижения советского народа во всех областях политического, экономического и культурного строительства, образуют величественную фотолетопись.

На выставке представлено 1000 фотографий, выполненных 450 авторами из всех республик Советского Союза. Рассматривая фотографии на стендах, можно воочию убедиться в том, как бурно развиваются современная промышленность, социалистическое сельское хозяйство, как растут кадры рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции в наших национальных республиках, которые в едином строю идут к коммунизму.

Экспозиция органически сочетает выразительные художественные фотографии с фотодокументами, воскрешающими основные этапы героического прошлого великого Советского государства. Таким образом, выставка как бы приглашает посетителей совершить незабываемое фотопутешествие в пространстве и во времени, окинуть единым взором большой и славный путь борьбы и побед, пройденный за 50 лет советским народом под руководством Коммунистической партии.

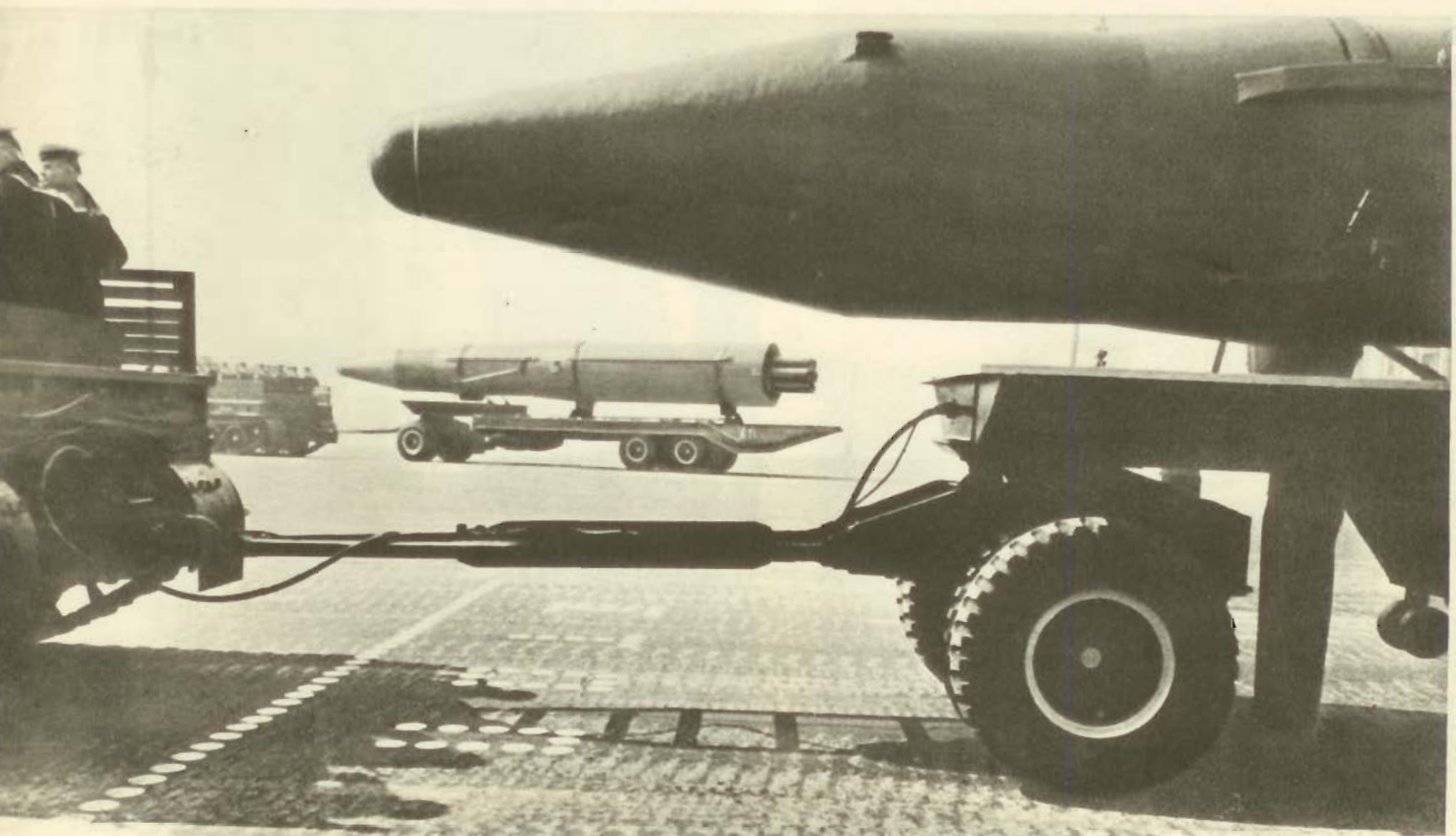
Всесоюзная фотовыставка «50 лет Октябрьской революции» — творческий отчет наших фотожурналистов и фотолюбителей. Нет сомнения в том, что они достойно продолжают фотолетопись героических свершений советского народа, в авангарде которого идет Ленинская партия коммунистов.

Борис КЛИПНИЦЕР. Медеплавильный цех





Давид ЯКОБАШВИЛИ (Тбилиси). Сталевар Диомид Кухалейшвили



Евгений КАССИН (Москва). На парад



Армельд Р А Й Х (Томск). На строительстве Красноярской ГЭС

С ВЫСТАВКИ
«50 ЛЕТ
ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ»



Анатолий ВАРФОЛОМЕЕВ
(Ташкент). И ночью и днем



Гусейн ГУСЕЙН-ЗАДЕ (Баку)
Бурильщик Ханали Джавадов

Анатолий ГАРАНИН (Москва)
Директор московской кондитер-
ской фабрики «Красный Октябрь»
Герой Социалистического Труда
Анна Гринькина (серия из двух
снимков)

Исаак ЗБАРСКИЙ (Ташкент)
Возрождение Ташкента

С ВЫСТАВКИ «50 ЛЕТ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ»









Константин ДУДЧЕНКО (Николаев). Герой Социалистического Труда
председатель колхоза имени XXII съезда КПСС Винницкой области В. М. Кавун

Михаил САВИН (Москва). Зима

**С ВЫСТАВКИ
«50 ЛЕТ
ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ»**



Владимир ДАВЫДОВ (Кустанай)
Уборка пшеницы

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ „ПРАВДУ“

Ранним утром, едва начинается день, в каждый дом, в каждую семью приходит «Правда» — наша старейшая партийная газета. Она прошла славный путь вместе с партией и народом.

«Ленинская «Правда», — отмечалось в приветствии ЦК КПСС газете в день ее 50-летия, — явилась буревестником Великого Октября, пропагандистом, агитатором и организатором строительства социализма и коммунизма, она сыграла выдающуюся роль в сплочении народных масс вокруг Коммунистической партии, в их идейной закалке и политическом воспитании, в развитии подлинно народной печати, выразительницы коренных интересов трудящихся».

Перелистывая «Правду», мы видим новую жизнь нашей страны. Полвека назад в России произошла Великая Октябрьская социалистическая революция. Народ взял власть в свои руки и провозгласил государство истинной свободы и справедливости, навсегда исключившее эксплуатацию человека человеком. Так родилось на земле первое государство рабочих и крестьян. На пожелтевших страницах «Правды» мы видим первые декреты Советского правительства о мире, о земле. Они появились на второй день революции. Нелегко было создавать новую жизнь, когда на молодую социалистическую республику обрушились вооруженные силы 14 государств мировой реакции. Но наш народ героически, мужественно сражался, выстоял и победил, потому что во главе стояла Коммунистическая партия и основатель первого социалистического государства В. И. Ленин. Сквозь годы видел он далекое прекрасное завтра.

Листаем страницы «Правды»... Впервые в истории печати мы видим в газете нового героя жизни — человека труда, строителя нового мира, воина, готового защищать завоевания Октября. Мы зримо ощущаем, как партия поднимала массы рабочих и крестьян на самоотверженную борьбу за великие идеи коммунизма. Все новое, рожденное революционной эпохой, находило отражение на страницах «Правды» в острейших публицистических статьях, очерках, репортажах, информационных плакатах, карикатурах, — одним словом, в самых различных жанрах журналистики. В 1917 году фотожурналисты И. Кобозев, Я. Штейнберг, В. Булла, А. Дорн, А. Савельев и другие сделали репортажи октябрьских дней в Петрограде и Москве, ставшие по праву историческими документами.

Октябрьские дни... Коммунистическая партия, ее центральный орган — «Правда» ведут за собой массы, которые верят большевикам. Последние известия с фронтов гражданской войны, где решалась судьба молодого рабоче-крестьянского государства, пламенное слово Ленина, обращенное к народу, советские люди постоянно находили на страницах «Правды». Выход каждого ее номера был большим событием. Перед нами снимок 1917 года — на Дворцовой площади в Петрограде с грузовика раздают «Правду»...

Фотолетопись периода гражданской войны рассказывает о тех тягчайших испытаниях, которые легли на плечи партии и народа, на плечи Ленина. События, события... Они обнимают поистине легендарное время. В снимках отображаются съезды партии и Советов, конгрессы Коминтерна и другие важнейшие события.

Особенно ценной для истории нашего государства, для истории всего человечества стала фотографическая Лениниана, созданная П. Оцуном, П. Новицким, М. Наппельбаумом, П. Жуковым, К. Кузнецовым, Г. Гольдштейном, Л. Леонидовым.

Фотографическая Лениниана помогает глубже понять и сохранить в наших сердцах вечно живой и любимый образ В. И. Ленина.

...Гражданская война закончилась. Страна приступила к восстановлению экономики. Народные массы под руководством партии и правительства начинают вести борьбу с разрухой. Родается движение, инициатором которого явились рабочие Московского депо Казанской железной дороги. Они первыми вышли на трудовой субботник. Это движение Ленин назвал Великим почином, ставшим истоком могучего социалистического соревнования.

В печать приходят молодые фотожурналисты: Ф. Кислов, М. Альперт, А. Шайхет, Я. Халип, Д. Дебабов, А. Устинов, М. Озерский, Н. Петров, С. Фридлянд, Г. Петрусов, И. Шагин,



ПРИВЕТ ОТВАЖНЫМ ЛЕТИЧКАМ!

Вчера, в 4 часа 05 минут утра, Герой Советского Союза товарищ Чкалов, Владимир в Белом на самолете «АНТ-25» начал беспосадочный перелет по маршруту Москва—Северный полюс—Северная Америка.

БЕСПОСАДОЧНЫЙ ПЕРЕЛЕТ

Сегодня, в 3 часа 21 мин. утра, Герой Советского Союза Громыко товарищ Юматов, Николай 3-го ранга Зинин на самолете «АНТ-25» начал беспосадочный перелет по маршруту Москва—Северный полюс—Северная Америка.

МОСКВА—ДАЛЬНИЙ В

Советская авиация одержала новую блестящую победу: летчик Владимир Кожаная за 24 часа 36 минут пролетел по трассе Москва—Хабаровск—район Владивостока без посадки.

ПУТЕВ ЮБИЛЕЯ

В 1917 году 14-го июня 1927 года 14-го июня 1930 года 14-го июня 1933 года 14-го июня 1936 года 14-го июня 1939 года 14-го июня 1942 года 14-го июня 1945 года 14-го июня 1948 года 14-го июня 1951 года 14-го июня 1954 года 14-го июня 1957 года 14-го июня 1960 года 14-го июня 1963 года 14-го июня 1966 года 14-го июня 1969 года 14-го июня 1972 года 14-го июня 1975 года 14-го июня 1978 года 14-го июня 1981 года 14-го июня 1984 года 14-го июня 1987 года 14-го июня 1990 года 14-го июня 1993 года 14-го июня 1996 года 14-го июня 1999 года 14-го июня 2002 года 14-го июня 2005 года 14-го июня 2008 года 14-го июня 2011 года 14-го июня 2014 года 14-го июня 2017 года 14-го июня 2020 года 14-го июня 2023 года

РОДИНА

В 1917 году 14-го июня 1927 года 14-го июня 1930 года 14-го июня 1933 года 14-го июня 1936 года 14-го июня 1939 года 14-го июня 1942 года 14-го июня 1945 года 14-го июня 1948 года 14-го июня 1951 года 14-го июня 1954 года 14-го июня 1957 года 14-го июня 1960 года 14-го июня 1963 года 14-го июня 1966 года 14-го июня 1969 года 14-го июня 1972 года 14-го июня 1975 года 14-го июня 1978 года 14-го июня 1981 года 14-го июня 1984 года 14-го июня 1987 года 14-го июня 1990 года 14-го июня 1993 года 14-го июня 1996 года 14-го июня 1999 года 14-го июня 2002 года 14-го июня 2005 года 14-го июня 2008 года 14-го июня 2011 года 14-го июня 2014 года 14-го июня 2017 года 14-го июня 2020 года 14-го июня 2023 года

МОСКВА—ДАЛЬНИЙ В

Советская авиация одержала новую блестящую победу: летчик Владимир Кожаная за 24 часа 36 минут пролетел по трассе Москва—Хабаровск—район Владивостока без посадки.



СОВЕТЧИК МОЛОДЕЖИ

Молодежь, как и взрослые работники, должна быть в курсе событий, происходящих в стране. Советский молодец должен быть не только работником, но и советчиком. Он должен быть в курсе событий, происходящих в стране. Советский молодец должен быть не только работником, но и советчиком. Он должен быть в курсе событий, происходящих в стране.

«Правда» на фронте

Война — это великое дело. Война — это великое дело. Война — это великое дело. Война — это великое дело. Война — это великое дело. Война — это великое дело. Война — это великое дело. Война — это великое дело.



ПРАВДА
Орган Центрального Комитета
Коммунистической Партии Советского Союза

Воспитаем Изотовых передовиков

Важный почин в Донбассе

Рекорд Никиты Изотова 240 тонн в смену

ПАРТИЯ ВОСПИТЫВАЕТ И ВЕДЕТ СТАХАНОВЫХ

Слово и дело

ДНЕПРОСТРОИ НА РЕШАЮЩЕМ ПЕРЕВАЛЕ

1 мая 1932 года ДНЕПРОВСКАЯ СТАНЦИЯ ДАЕТ ТОН.

ОТ СОХИ— К ТРАКТОРУ

Ходили у В. И. Ленина. Картина В. Сарова.

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и НК ВКП(б)

5 10 1932. Цена 9 коп. 140 г. 1200 300

Герои города Ленина

ЧЕРТЫ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

ЗА ЛЕНИНГРАД ДЕРЕМСЯ!

СЕВАСТОПОЛЬ ДАЕТ ОТПОР

СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ ГЕРОИЗМЫ

9 МАЯ 1945 ГОДА СОВЕТСКИЙ НАРОД ОТПРАЗДНОВАЛ ДЕНЬ ПОБЕДЫ НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ.

[illegible]

Fig. 1. The dependence of the rate of the reaction on the concentration of the reagents.

[illegible]

The number of patients is 10.

[illegible]

МОСКВА, КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ. 29 МАРТА 1964 ГОДА. ОТКРЫТИЕ XXII СЪЕЗДА ВРСС.

Вчера в Кремлевском Дворце съездов

[illegible]

ПРАВДА
Орган Центрального Комитета КПСС
Выходит ежедневно
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИН

К КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
И НАРОДАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!
К НАРОДАМ И ПРАВИТЕЛЬСТВАМ ВОЗНУЖАЮЩИМ
К ВОЗДУХУ ПРОГРЕССИВНОМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ!



НАРОД СЛАВИТ ГЕРОЕВ

ПРАВДА
РАПОРТУЕТ ЮРИИ ГАГАРИН



РАДОСТЬ И ЛИКОВАНИЕ НА НАШЕЙ ЗЕМЛЕ
В районе приземления
Взлет в небо
Ю. ГАГАРИН
Горачий привет читателям
«Правды» и «Известий»

**НАРОДЫ ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ ВО
ЕВРОПА**
РАЗВЕСИЛИ
ЗНАМЯ РАДОСТИ

ДОРОГА В КОСМОС
700.000 КИЛОМЕТРОВ В КОСМОСЕ
ЭТОМ ПОДВИГЕ ВОПЛОЩЕ
МОГУЧАЯ СИЛА СОИ

О ПЕРВОМ В МИРЕ ПОЛЕТЕ ЧЕЛОВЕКА
В КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Р. Кармен, А. Скурихин, а за ними А. Гаранин, М. Калашников, С. Струнников и другие.

Газета писала: «Фотоиллюстрация в печати представляет собой при правильном использовании сильнейшее средство агитации и пропаганды. Наглядная и убедительная конкретность фотоснимка в соединении с «соответствующей подписью» дает в руки печати дополнительное оружие мобилизации и организации масс».

Газета ставила на своих страницах коренные вопросы повышения качества публикуемых снимков в нашей печати.

В 20—40-х годах на страницах «Правды» фотожурналисты продолжали вести летопись восстановления и развития хозяйства страны. Партия призывает крестьян переходить от единоличного хозяйства к коллективному... «Правда» явилась могучим оружием партии в борьбе за проведение коллективизации. Донбасс, первый эшелон с донецким углем для промышленности, первые электростанции страны: Каширская, Волховская и другие, возрождение нефтяных промыслов в Баку, Грозном, первые плавки возрожденных домен, панорамы Днепростроя, Магнитостроя, Свирьстроя... На всю страну прогремела слава первых ударников производства. О начинателях социалистического соревнования — горняках Никите Изотове, Алексее Стаханове, текстильщице Дусе Виноградовой, строителях Днепростроя, Магнитки, тракторного завода на Волге, передовиках других новостроев неустанно рассказывала «Правда», призывая следовать их примеру. Советская авиация одерживает одну блестящую победу за другой: на страницах «Правды» мы видим Чкалова, Байдукова, Белякова и других славных советских соколов.

1941 год, война... Страницы фотолетописи военных лет рассказывают о горе и гневе народа, его непреклонной воле к победе. Много, очень много снимков о войне публиковала «Правда». За каждым снимком стоит фотожурналист с его самоотверженным трудом, пренебрегавший опасностями войны.

Вместе со всем народом «Правда» с партийной страстностью вступает в борьбу с оголтелым фашизмом, посмевшим нарушить мирную жизнь советских людей. Фронтовой фоторепортаж особенно наглядно показывал ход войны, невиданной в истории человечества. А в номере от 9 мая 1945 года вместе с сообщением об окончании войны публикуется панорама салюта на Красной площади...

1945—1967 годы... Закончилась война. Началось восстановление городов и сел, промышленных предприятий, очагов культуры, разрушенных фашистами.

В многочисленных фотографиях на страницах «Правды» показываются различные этапы большого пути страны, восстановившей хозяйство, разрушенное фашистами, и уверенно идущей к коммунизму.

Апрель 1961 года. Советский народ празднует величайшую победу в освоении космоса. Первый человек проложивший путь в космос, — Ю. Гагарин — гражданин СССР.

Живая история в лицах, событиях и фактах встает перед нами. Эта летопись пишется беспрерывно и понине, — ведь каждый день приносит сообщения о новых наших успехах, каждый день называются имена новых героев большого созидательного труда, которые вместе со всем народом претворяют в жизнь решения XXIII съезда КПСС.

Всем замечательным свершениям советских людей повседневно посвящается фотоинформация на страницах «Правды». Этому в немалой степени способствовал проводившийся газетой в юбилейном году международный фотоконкурс «Октябрь, год 50-й», привлекая многих советских и зарубежных фотожурналистов. Советские и зарубежные читатели с интересом знакомятся с опубликованными в разные годы в «Правде» фотографиями и материалами, собранными в книге «Эпоха — газетной строкой» (издательство «Правда»).

«Правда» была первой большой ежедневной газетой в России, которая вся, от первой до последней строки, всегда была посвящена человеку труда, защите его интересов, обеспечению его требований, борьбе за его идеалы. «Правда» — это жизнь народа, выражение его устремлений и чаяний, это его прошлое, настоящее и будущее, его мечты, его надежды.

Перелистайте страницы «Правды», и перед вами откроется удивительный, новый мир — от первых дней рождения социалистической революции в России, провозглашенной великим Лениным, до наших дней, трудовое величие которых овеяно бессмертным гением вождя трудящихся.

М. БУГАЕВА

ПРАВДА
Орган Центрального Комитета КПСС
Выходит ежедневно
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИН

**СТУПЕНЯМИ ПЯТИЛЕТОК —
ПО МАРШУТУ ОКТЯБРЯ**
СОВЕТСКИЙ
РАБОЧИЙ

**ТРАНСПОРТ
И УРОЖАЙ**



МИР СЕГОДНЯ
Орган Центрального Комитета КПСС
Выходит ежедневно
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИН

**КАЖДЫЙ ГЕКТАР
УРОЖАЙНЫЙ!**



Страна строит

„ШИРОКА СТРАНА МОЯ...“

В. ПЕСКОВ,

специальный корреспондент «Комсомольской правды»

Точка съемки часто решает все. В поисках нужной точки мы иногда ложимся на землю, лезем на стул, на пенек, на забор, на крышу, на мачту высоковольтной линии. В азарте лезешь, как кошка, а потом, поостыв, глядишь и думаешь: неужели я мог!

На этот раз была исключительно высокая точка. Шестнадцать месяцев подряд я снимал только сверху, испытыв все радости и неудобства этой позиции.

Когда в редакции обсуждали план юбилейного года, я подумал: хорошо бы показать людям нашу страну, ее просторы, стройки, древние памятники и нынешние культурные и хозяйственные ценности. Но как сделать, чтобы взгляд на страну был свежим и необычным? Размышляя, я пришел к выводу: нужный эффект могла бы дать верхняя точка съемки. Тогда объекты, даже известные нам по множеству снимков, можно будет увидеть заново. Вертолет?.. Да, вертолет мог бы обеспечить эту непривычную точку. Но хорошо сказать — вертолет, а где его взять, чтобы сделать снимки в Прибалтике, Сибири, на Кавказе, на Дальнем Востоке? Я отправился к Маршалу авиации и в Министерство гражданского воздушного флота. Меня выслушали и согласились помочь.

Составить план работы оказалось непростым делом. Как при игре в шахматы, надо было учитывать много условий. Во-первых, сразу же обнаружилось: не все объекты выглядят интересными с воздуха, не во всяком месте можно найти вертолет, не о всяком объекте увлекательно расскажешь. Наконец, я просто и не знал всех интересных мест. Надо было наводить справки, расспрашивать: «А как это выглядит сверху?» Кроме того, надо было равномерно по всей стране определить точки съемки, учесть интересы союзных республик и соблюсти нужные пропорции по темам: индустрия — сельское хозяйство — природа — культура — история.

Наконец сложности были осилены, и мы объявили читателям: в течение многомесячного путешествия спецкора с фотоаппаратом будет показано «пятьдесят портретов Родины». Таким образом, я сразу же ставил себя в жесткие рамки сроков — каждый месяц надо давать три репортажа. Определили точные дни публикации (10-го, 20-го и 30-го числа каждого месяца). Точно определили место в газете: первая полоса — крупный снимок и репортаж к нему.

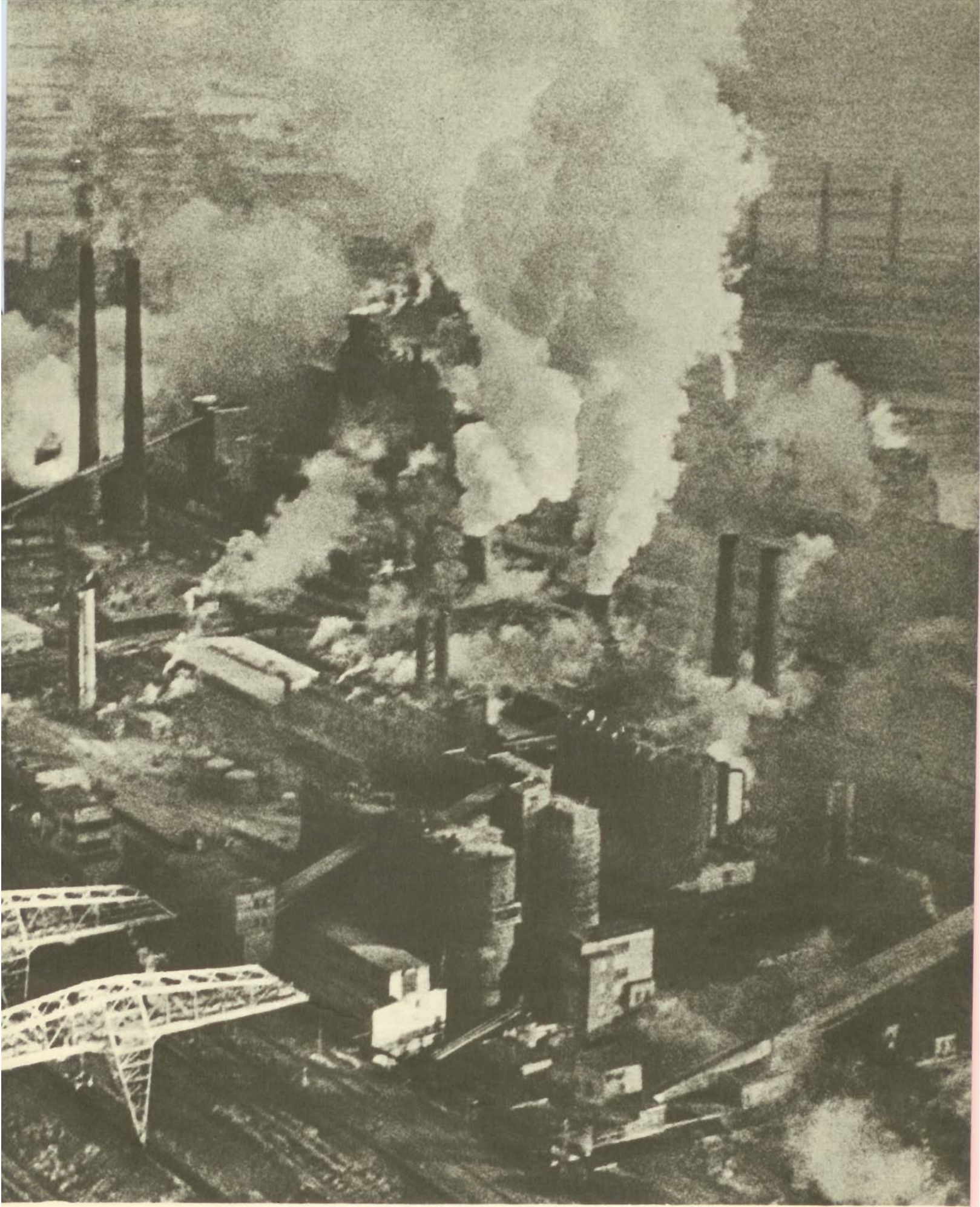
В июле прошлого года путешествие началось. Первым местом съемки была Красная площадь, потом Днепрогэс, уборка хлеба, заповедник «Аскания-Нова»... В конце путешествия надо слетать на Чукотку снять караван судов, идущий Северным морским путем на восток. Снять Курильские острова. Снять Крымскую обсерваторию, потом Ленинград. И все. Путешествие будет окончено.

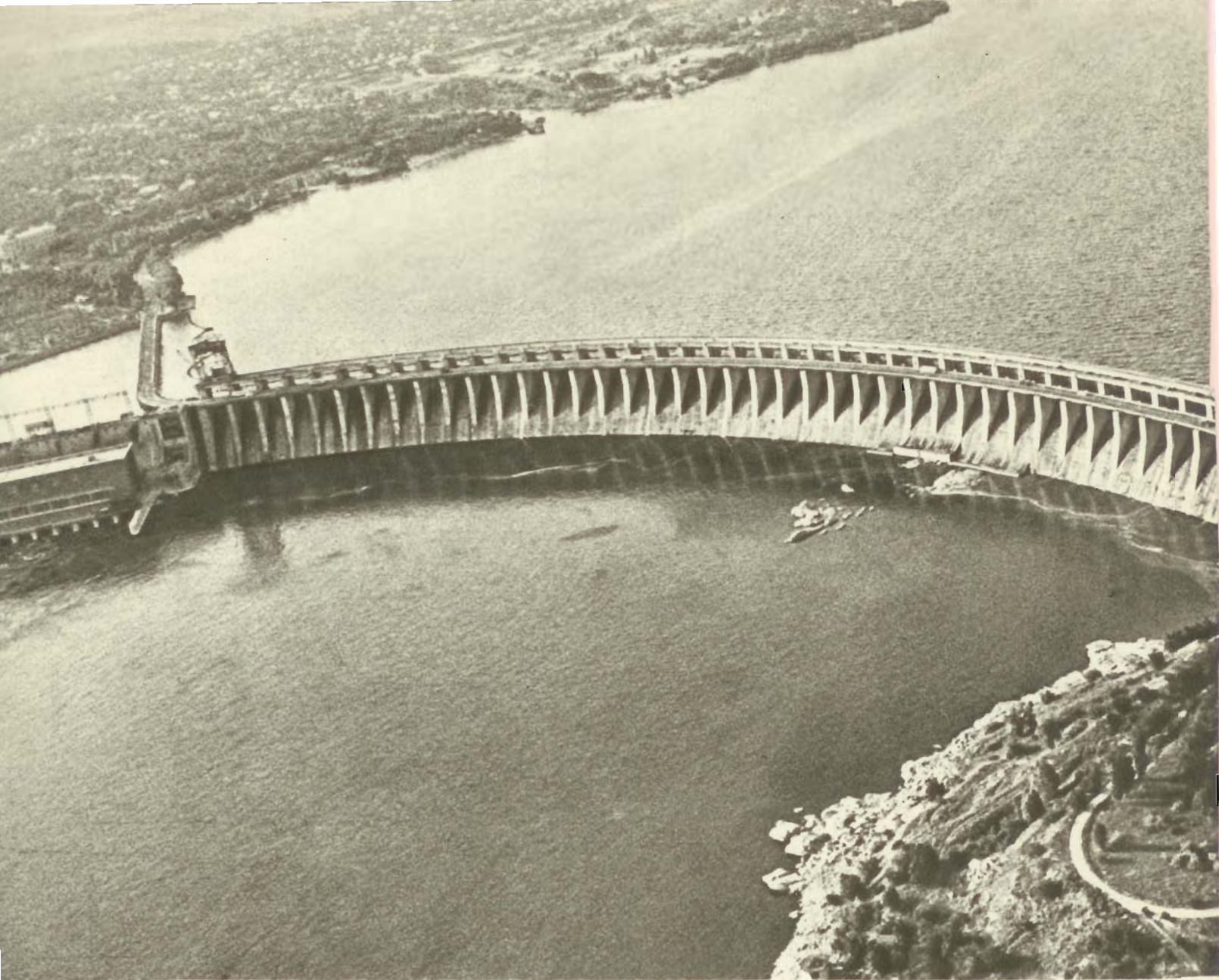
Как работалось? Признаться, за четырнадцать лет работы в газетах у меня не было дела более трудного. Непрерывная командировка без выходных дней, без отпусков. Вернулся в Москву, написал репортаж и немедленно улетаю. Кто хоть раз покушался на съемку с воздуха, знает, сколько подводных камней и трудностей тут ожидает. Всюду была необходимость на месте проявлять пленку, на месте печатать снимки. Помимо съемки обязательно надо было «спуститься на грешную землю с блокнотом». Сама съемка длилась недолго, но добывание вертолета, ожидание погоды, полет к цели — все это сплошное волнение.

Снимать обычно приходилось с вертолетов МИ-4 и МИ-1. В первом случае для тебя выставляют одно из окошек. На МИ-1 приходится снимать с петель дверцы. Летом у открытой дверцы сидеть даже приятно. Зимой же... Брр... Лучше не вспоминать. В маленьком вертолете, когда сидишь рядом с пилотом, объяснить, как надо пройти над точкой, — дело простое. На большом — приходится одевать шлем и, наблюдая за целью в окошко, по радио говорить: «вправо», «левее», «ниже».

Трудно было там, где вертолета добыть не удавалось. Снимать приходилось с маленьких самолетов. А тут уж не







Днепрогэс

скажешь «чуть вправо», «чуть влево». На нужную точку выйти очень непросто. А вышел — лови объект в долю секунды. Снимаешь через форточку. Встречный ветер заслоняет глаза слезами, чуть высунулся — пронизывает до костей. Высота сто пятьдесят — двести метров. Цель мелькнула, и, если хочешь сделать повторный снимок, надо закладывать новый круг. При такой съемке работать приходится, как говорят медики, в состоянии «стресса». Напряжение столь велико, что после полета ноги подкашиваются от усталости.

Но все вознаграждается радостью, когда чувствуешь — надежды твои оправдались, когда в кадровой рамке видишь то, что тебе и хотелось увидеть. Так было, например, при съемке замка Тракай в Литве. Свежо, оригинально выглядят сверху самолеты в аэропорту Домодедово, Днепрогэс, сплав леса на Каме. А сколько раз, бывало, делаешь первый круг и видишь — снимать нечего, неинтересно. Эти минуты были самыми горькими.

Особые требования съемка предъявляла к фотографическим аппаратам. У меня всегда были наготове две камеры с курковым взводом и несколько объективов. Днепрогэс выгоднее было, спустившись пониже, снимать объективом с широким углом. Оленей в заповеднике я снимал длиннофокусной оптикой. Экспозиция всегда была очень короткой. Вибрация и скорость заставляли пользоваться одной пятацотой и одной тысячной долей секунды.

Все время испытывал тоску по широкоформатной камере. «Искра-2», которую я несколько раз заряжал цветной пленкой, лежит теперь где-то на дне реки Вишеры. Представьте себе: один раз отказали замки и перекошились катушки с пленками, отказали во второй раз, в третий. В четвертый раз мы пролетали над осенней Вишерой, берега были желтыми и багряными, вода голубая, солнце... А пленка в аппарате — ни туда, ни сюда. Ну, хоть плачь. Дверца у вертолета была открыта, и летчик подумал, что я нечаянно выронил красногорскую «Искру»...

Конечно, кроме трудных и грустных моментов, в путешествии было много счастливых минут, забавных и поучительных приключений. К. п. д. в этой работе был не очень высоким — слишком велика была затрата сил и времени на подготовку съемки. Но я ничуть не жалею, что взялся за эту работу. Увидать удалось многое. Читатели «Комсомолки» с благодарностью приняли рубрику «Широка страна моя...» И сам я, часто ездивший в командировки, на этот раз увидел особенно явственно: страна наша действительно широка и прекрасна, и сделано на нашей земле такое, чем поистине можно гордиться. Работу кончаю с радостным чувством: празднику Октября и у меня есть свой маленький подарок.

Все сделанное в «вертолетном путешествии» будет собрано в книжку, которую хочет издать «Молодая гвардия». Название книжки — наше, фотографическое: «Верхняя точка».



Аэропорт Домодедово



Киргизия



Край Москвы



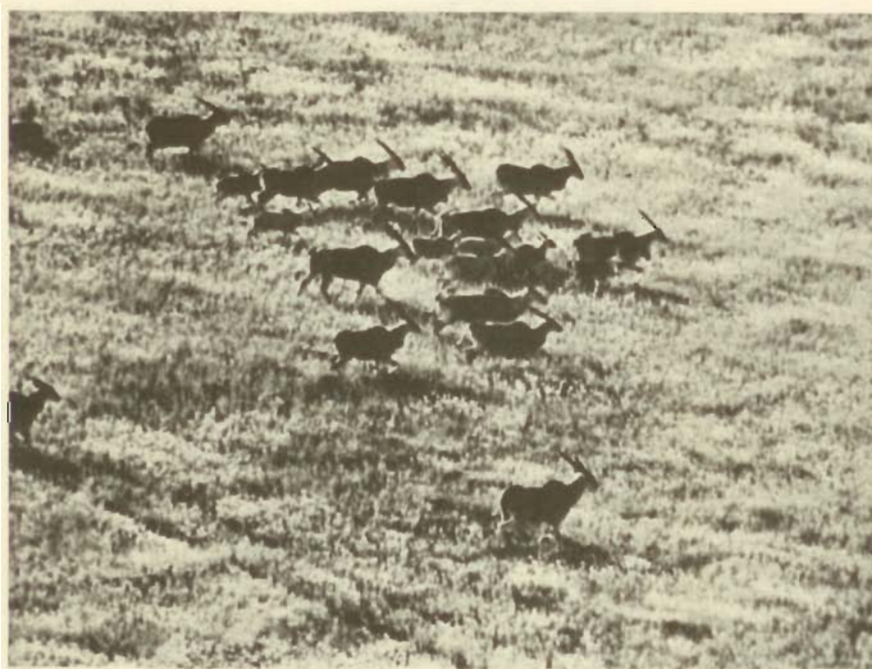
Паром на Каспии



Аэродром на воде



Маневры



Заповедник «Аскания-Нова»



Замок Тракай в Литве

„ШИРОКА
СТРАНА МОЯ...“



Морской нефтепромсел



Лес на Каме

С „ЗЕНИТОМ-ЗМ“ В КОСМОСЕ

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ

С утра в редакции царило приподнятое праздничное настроение, то и дело слышались голоса:

- Когда?
- Уже скоро.
- Обещал в два часа.
- Обещал, значит, будет...

Ровно в два часа долгожданный гость летчик-космонавт Герой Советского Союза Алексей Архипович Леонов был в редакции, и нормальный трудовой ритм, к которому привык журналистский коллектив, уступил место напряженному, сжатому во времени интервью, которое можно было бы назвать небольшой пресс-конференцией.

Вопросы задавали все, но каждому казалось, что ответ именно на его вопрос будет самым интересным для читателей ноябрьского номера «Советского фото», посвященного 50-летию Великого Октября.

— Ваши космические рисунки, живописные полотна, документальный фильм, снятый в космосе, хорошо известны нашим читателям, а что касается фотосъемки?..

- 350 фотокадров.
- Какой камерой? Объективы?

Алексей Архипович хитро улыбается, понимая наше волнение, и под одобрительный гул отвечает:

— «Зенит-Зм» Красногорского завода. Набор объективов наших, отечественных. Кстати, дай бог каждому такую оптику!

— Насколько фотогеничен космос и наша Земля-матушка с высоты 500 километров?

— Любой цветной отпечаток, даже если он сделан с переклассного негатива, дает далеко не полное представление о необыкновенной красоте космической цветовой гаммы. Во время полета я и фотографировал и делал зарисовки. Пожалуй, краски, не в обиду будь сказано качеству фотопленки, более достоверно воспроизводят цвета. Возможно, что в будущие полеты космонавты возьмут с собой пленку более совершенную, и тогда «извечный спор» между фотографией и живописью будет решен в пользу первой. Но на этот раз первенство было за живописью.

Несколько слов о том, как выглядит и насколько фотогенична наша родная планета, если, как говорится, посмотреть на нее со стороны. Помню, каким удивительно знакомым и необыкновенно красивым показалось мне Черное море, открывшееся, как на ладони, когда я вышел из корабля в открытый космос. Очень хорошо была видна Волга и облака над ней, в точности повторяющие рельеф реки в районе Астрахань — Саратов. На Северном Кавказе в те дни шла посевная кампания и сразу было видно, на каких участках уже появились всходы, а где еще не приступали к севу, — хоть составляй сводку о ходе посевной... В полярных широтах воздух прозрачнее и хорошо видны ночью даже ниточки шоссе дорог. Железнодорожные колеи не видны, но трасса Москва — Владивосток угадывается, особенно на сибирских просторах, где длинная черная полоска как бы делит пополам огромные белые просторы заснеженных равнин. Но до чего же красивы и как просятся на цветную пленку огни ночных городов! Мне приходилось видеть их с высоты 10—15 километров, когда летал на истребителях, — то был холодный цвет. Из космоса я увидел теплое красное марево, похожее на тлеющие угли костров.

Фотомастерам и фотолюбителям будет со временем на что израсходовать пленку в космосе и чем выше окажется ее качество, тем большие красоты откроются перед ценителями произведений фотонискусства. Что касается моих фоторабот, то самыми большими и тонкими их ценителями были, естественно, астрофизики, астроботаники, метеорологи. Но и людей науки, как мне не раз приходилось слышать от них, эстетические достоинства фотографий не оставили равнодушными.

— Итак, «Зенит-Зм» показал себя хорошим аппаратом?

— Вне всяких сомнений. А его «младшие братья», в частности «Зенит-бм», которым я с удовольствием снимаю сейчас, могут удовлетворить, мне кажется, самого требовательного



мастера. После полета вокруг Земли мне довелось совершить путешествие по земным меридианам, побывать во многих странах мира. Я убедился в том, что наши камеры повсюду ценят за высокие технические достоинства, прочность, дешевизну.

— Вы сказали в шутку об «извечном споре» между фотографией и живописью. А если всерьез? Ваше мнение, как художника, об этой проблеме?

— По-моему, проблемы нет, и спорить об этом всерьез, — значит ломиться в открытую дверь. Я восхищаюсь большим вкусом лучших мастеров цветной фотографии не потому, что их работы «почти как живопись». Меня не огорчает тот факт, что фотография сумела отобрать у живописи какие-то колористические изыски и таким образом обогатила свою цветовую палитру. Никакой опасности для настоящей живописи в связи с этим не возникает. Что же касается настоящей фотографии, то, пожалуй, искусство нужно искать в правде запечатленного мгновения, то есть как раз там, где кисть живописца не в состоянии соперничать с объективом фотокамеры. Я с большим уважением отношусь к мастерству наших фотожурналистов, которые одновременно с повседневной хроникой и публицистикой для прессы создают и произведения фотонискусства. Мне часто приходится видеть за работой фотокорреспондента ТАСС Валентина Чередицева. Ему мы, космонавты, признательны за альбомы отличных фотографий, вошедших в фотолетопись освоения космоса.

— Какое место занимает фотография в вашей жизни и в жизни других космонавтов как увлечение, времяпрепровождение? Словом, причисляете ли вы себя к когорте фотолюбителей?

— Не только причисляю, но и горжусь этим званием. И я, и мои друзья-космонавты без фотокамеры — ни на охоту, ни на прогулку, ни в поездку по странам мира. У каждого — солидный набор камер и оптики. В последнее время я увлекся съемкой на обращаемую пленку и думаю, что за диапозитивами большое будущее.

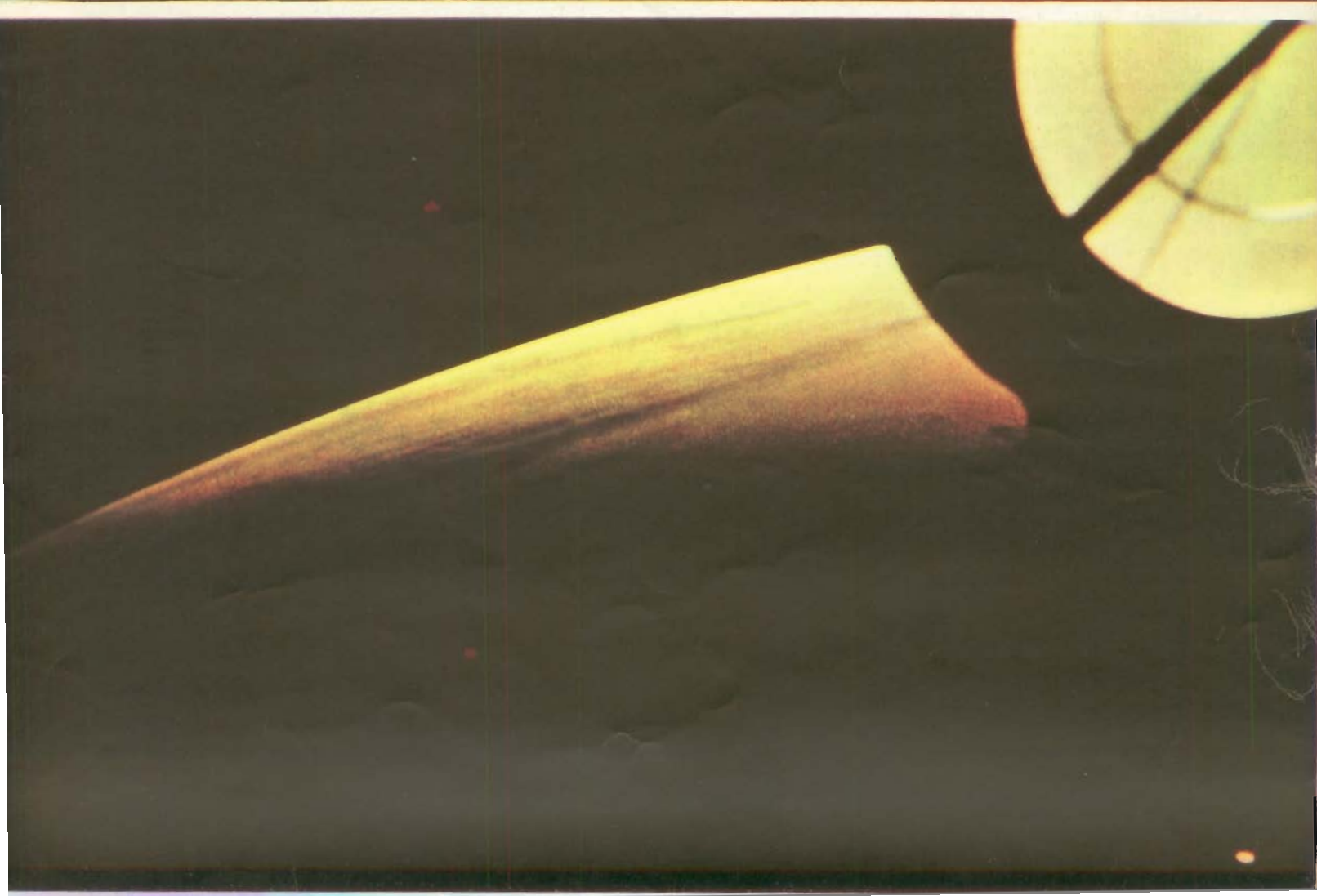
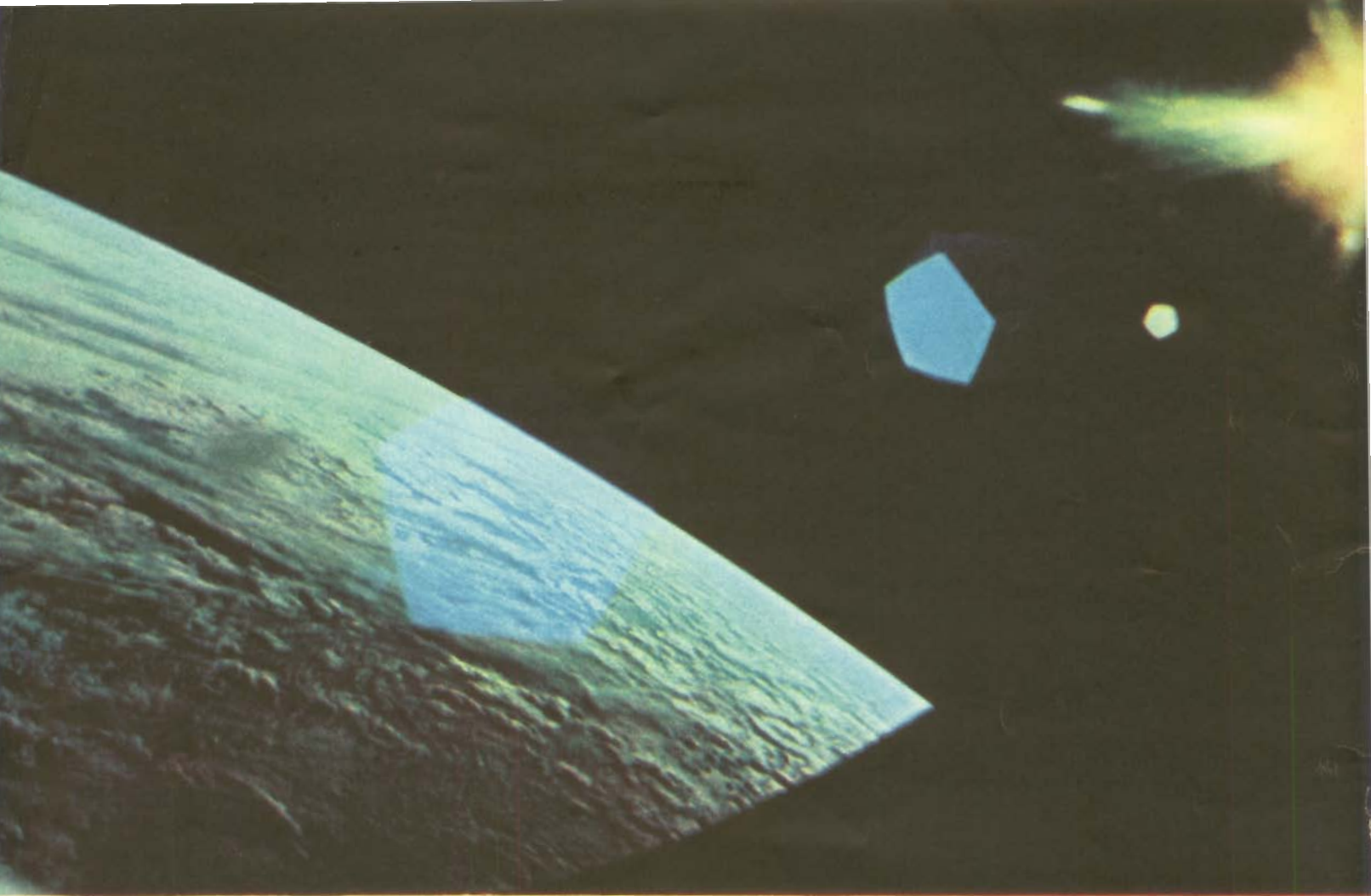
— И последнее: ваши пожелания читателям журнала «Советское фото»?

— Фотожурналистам желаю дальнейшего совершенствования профессионального мастерства. Фотолюбителям (в том числе и себе) — качественного скачка: лучше меньше, да лучше! И тех и других от души поздравляю с радостным для всего нашего народа праздником — 50-летием Великого Октября.

...Прощаясь с редакционным коллективом, Алексей Архипович Леонов пожелал «Советскому фото» многих тысяч новых читателей во всех уголках мира. В свою очередь сотрудники редакции, от имени всех наших читателей, пожелали прославленному космонавту дальнейших успехов в освоении космоса и достижений на поприще фотонискусства.

Г. ЧУДАКОВ

Верхний снимок: Солнце, Земля, борт космического корабля (пятиугольники — внутренние рефлексы объектива); нижний снимок: Корабль входит в тень Земли. Фото Алексея ЛЕОНОВА





Леб АЗРИЭЛЬ (Донецк). Победители
(Встреча бригады Героя Социалистического Труда И. Стрельченко)

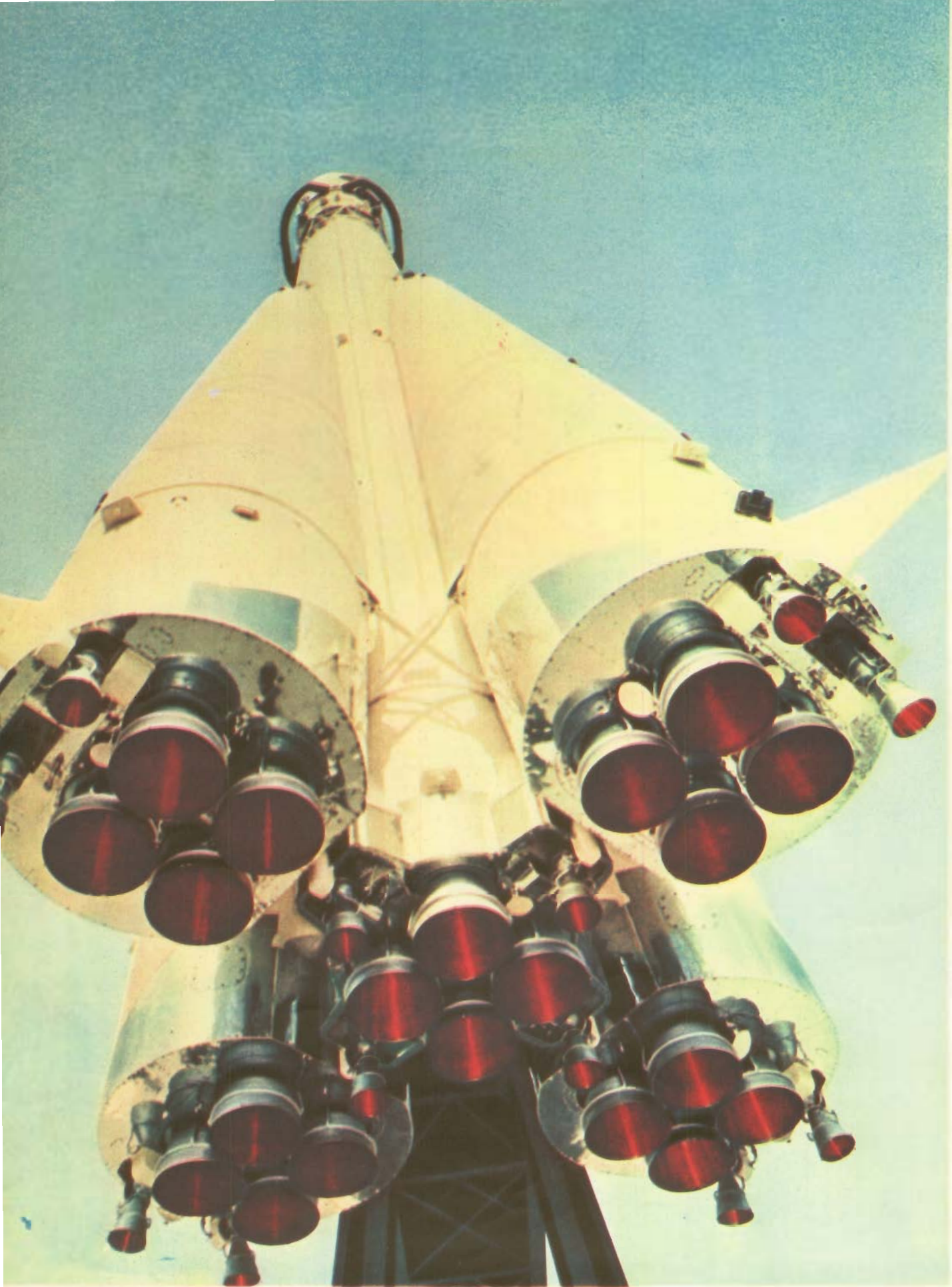
Николай С О Ф Ы И Н (Душанбе).
Строительство в горах (Нурекская ГЭС)





Валентин ЛЕБЕДЕВ (Московская область), Высоко над землей
(заслуженный летчик-испытатель СССР Герой Советского Союза Юрий Антипов)

С ВЫСТАВКИ «50 ЛЕТ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

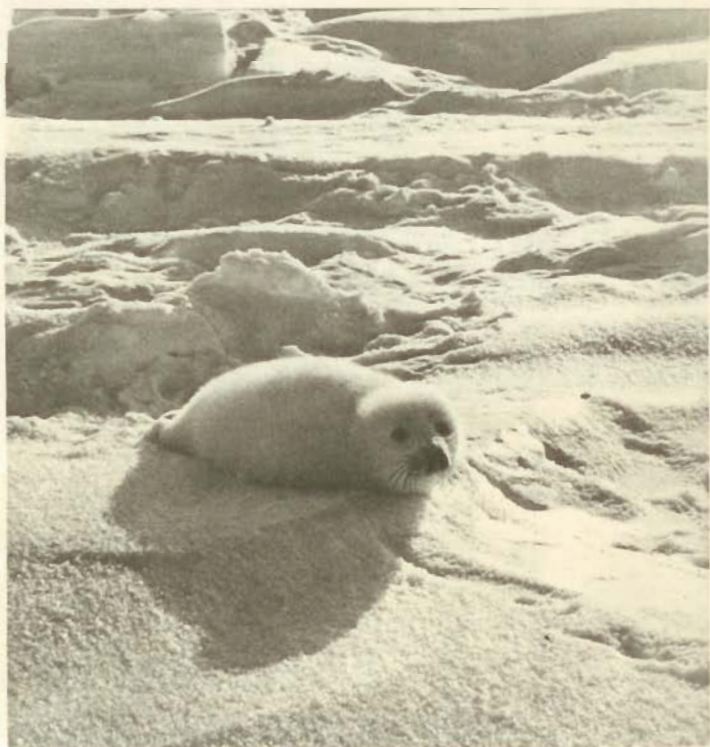


Александр МОКЛЕЦОВ (Москва), Космический корабль «Восток»

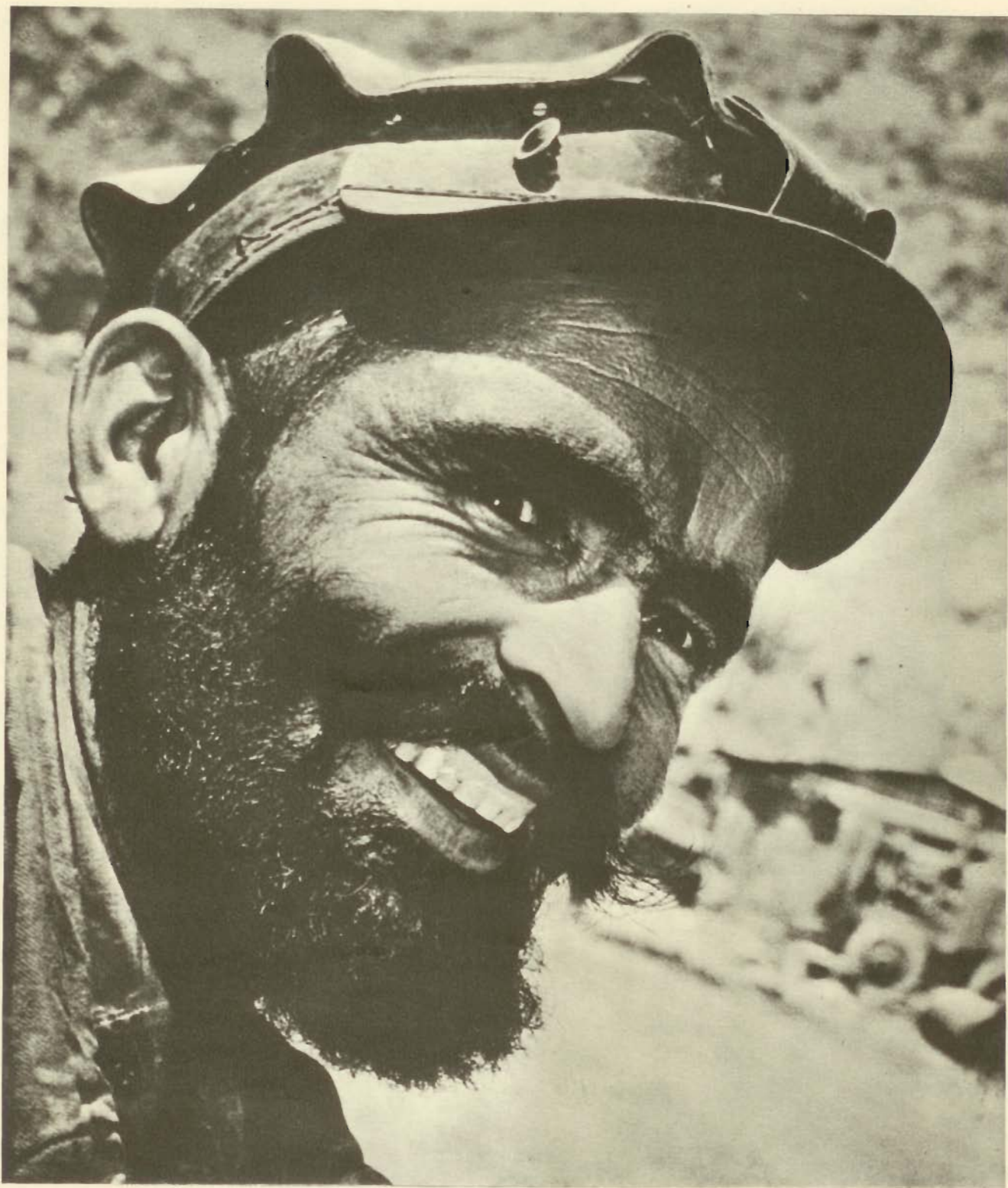


Александр ОВЧИННИКОВ (Архангельск)
«Щелья» на трассе мужества

**С ВЫСТАВКИ
«50 ЛЕТ
ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ»**

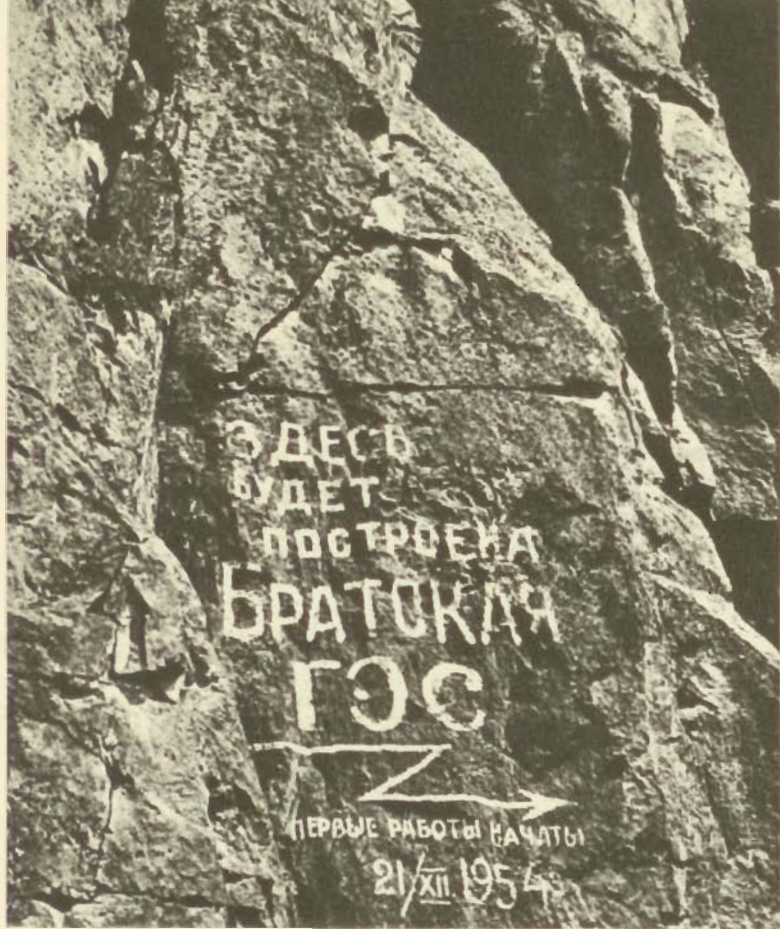


Семен МАЙСТЕРМАН (Петрозаводск)
На солнышке

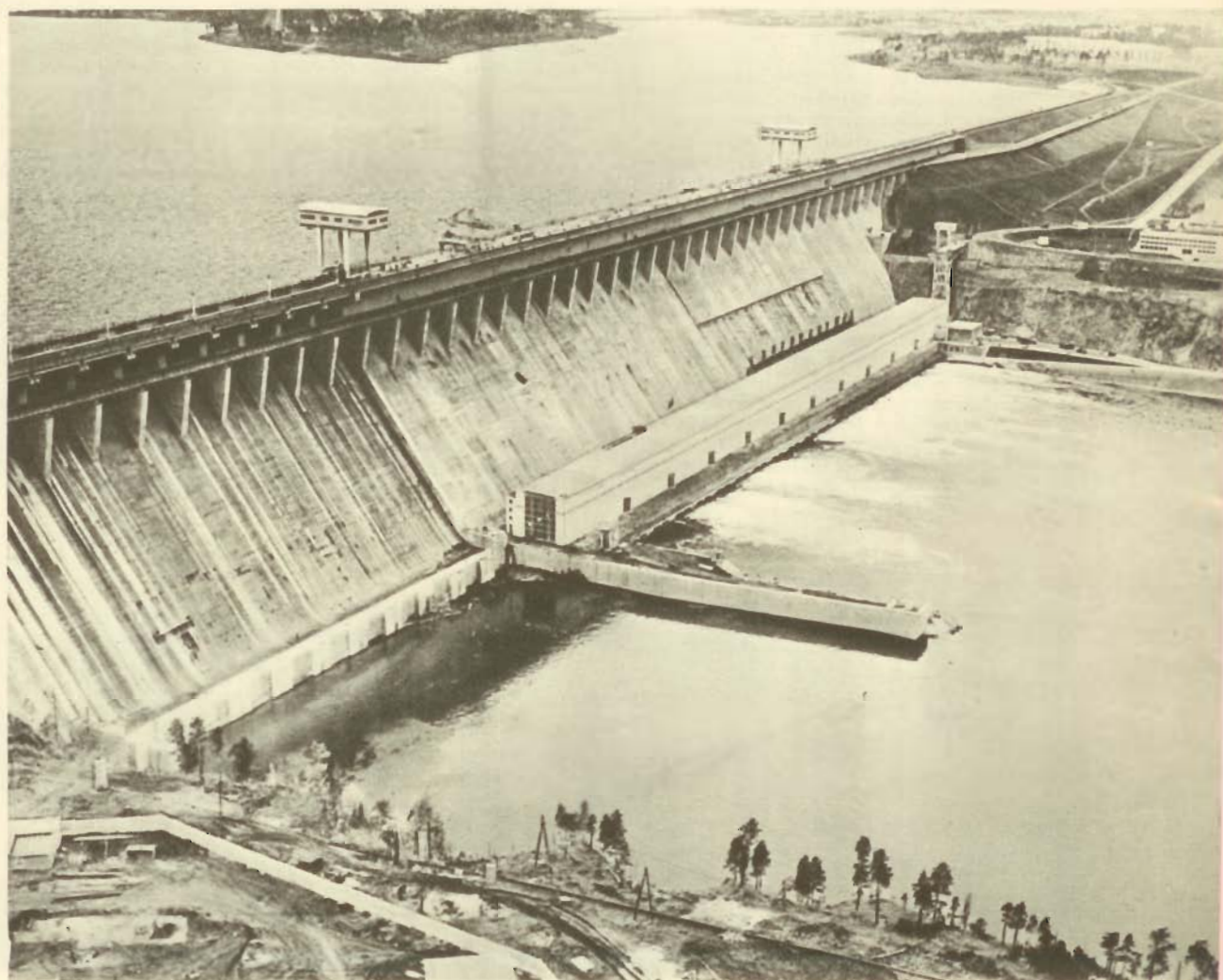


Анатолий ПОЛЯКОВ (Фрунзе). Горный мастер

С ВЫСТАВКИ «50 ЛЕТ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ»



Алексей ГОСТЕВ (Москва)
Братская ГЭС (из триптиха)



Олег ГАЛУШКО (Краснодар)
Братская ГЭС в строю

В ОБЪЕКТИВЕ — ПРАВДА ЖИЗНИ

Заметки о фотожурналистике

На страницах газет и журналов все больше появляется корреспонденция, где под иллюстрациями значится: «Фото автора».

В Агентстве печати Новости немало журналистов, в руках которых мирно уживается с фотоаппаратом. Совсем недавно любопытную серию снимков привез из вьетнамской поездки Г. Спиридонов. Очень выразительны фотографии, которые сделал в Пакистане редактор одного из наших журналов К. Якимович. Можно позавидовать удаче журналиста Г. Федяшина. Ему довелось запечатлеть на пленку родителей Патриса Лумумбы. Политический обозреватель С. Беглов провозжал в звездный полет один из советских космических кораблей. Им сделан ряд снимков.

Мир хочет не только читать, мир хочет видеть. Более того, опыт АПН показывает, что многие из тех зарубежных адресатов, кому предназначены наши материалы, часто предпочитают изображение печатному слову. Нужно ли доказывать, что фотография порой может сказать не меньше целых томов, создавать монументальное восприятие эпохи — вспомним поднятые из архивов к юбилею впечатляющие фотодокументы Октября, первых пятилеток, Великой Отечественной войны. Поразмыслим над тем, какое неизгладимое впечатление произвела впервые собранная воедино на выставке «Моя Москва» фотографическая Лениниана или фотоквадры, включенные в «Летопись полувека» в передачах центрального телевидения.

Стремление журналистов оживить и документировать свои впечатления снимками, сделанными по горячим следам события, растет с каждым днем. Этот процесс надо всячески поощрять.

Если говорить о развитии документальной и художественной фотографии (а в иллюстрированных изданиях эти понятия все труднее разделить), то прежде всего следует подумать о том, как пополнить отряд мастеров фото-

публицистики журналистами, много думающими над тем, как образно представить читателю жизненные явления в их наиболее типичных проявлениях. Иногда раздаются голоса, будто совершенствование техники — от панорамных фотоаппаратов до поляроидов, выдающих моментально цветные снимки, — сводит практически на нет роль фотокорреспондента. Но эти суждения — плод поверхностного отношения к трудным и требующим больших интеллектуальных усилий заботам фотокорреспондента. Мы у себя в Агентстве печати Новости ощущаем, мягко выражаясь, несерьезность этого взгляда в каждодневном своем общении с многочисленными заказчиками — советскими и иностранными газетами и журналами, издательствами. Не говоря уже о том, что очень высока требовательность к техническому исполнению фотографии, нынешний редактор и издатель очень разборчивы во всем, что касается объекта съемки, композиции, света. На 6—8 полосах газеты и на десятках журнальных полос редактор, подстрегаемый читательским интересом, уже не хочет помещать два одинаковых снимка, даже если эта одинаковость проявляется только в одном из элементов, скажем, в освещении, в расстановке людей, в схожести предметов и т. п. Вот почему в Агентстве всячески поощряются мастера, не жалеющие сил на поиски нового подхода к теме, необычного (но не нарочитого!) ракурса.

Художественность фотографии мы не отрываем от ее идейной нагрузки, потому что в единстве содержания и образности видим путь к большей убедительности иллюстративных материалов. Конечно, среди более чем сотни тысяч сюжетов, ежегодно выходящих из стен АПН, еще немало таких, которые следовало бы задержать в группе отправки. Но за шесть лет мы прослеживаем очень важную тенденцию: стремление фотожурналистов отработать каждую тему с необходимой убедительностью.

Не случайно, что такие крупные издания, как «Лук», «Пари матч», «Бунте иллюстрирте», «Иллюстрийтед уикли оф Индия», «Фрайе вельт», «Свет в образах», «Маншете», все более охотно берут наши фотоочерки и фоторепортажи.

Недавно в ГДР побывал наш фотокорреспондент Г. Петрусов. Все помнят, с какой поражающей силой убеждения он отобразил последние дни войны в Берлине. Теперь мы знакомимся с его новыми берлинскими работами и видим, что в них есть много такого, чего не удалось показать другим корреспондентам, снимавшим в последние годы столицу ГДР. Думаю, что и публиковавшаяся в изданиях АПН, на страницах советской и зарубежной прессы, серия снимков Петрусова «Москва. Улица Горького» тоже интересна своим особым взглядом на кажущиеся привычными дома, площади, памятники и события, с которыми мы повседневно сталкиваемся на главной улице Москвы.

Крупные иллюстрированные западноевропейские издания с большой охотой использовали фотоочерк, сделанный Л. Устиновым на Колыме. В этом очерке предстают перед взором читателя энтузиасты-геологи, смело преодолевающие трудности своей профессии. Это по-современному образованные люди. И хотя путь их лежит по нехоженному краю, ощущаешь, что с появлением этих людей все кругом начинает преобразоваться. Ощущаешь, что приход геологов в так называемые медвежьи углы несет такую же функцию, как и светильники, которыми они пользуются в своих временных жилищах-палатках. Думается, что факт присуждения Льву Устинову звания лауреата премии Союза журналистов СССР за 1966 год правильно отмечает не только эти работы мастера, но и тенденции, которые необходимо развивать в фотожурналистике. Недавно Главный комитет Выставки достижений народного хозяйства СССР наградил медалью

Фотовыставка АПН в Токио, посвященная В. И. Ленину. Фото С. Ильина



Витрина АПН в Конго (Браззавиль). Фото Ю. Сомова



нашего рижского фотокорреспондента Я. Тихонова. Сделанные им в последние годы в разных районах страны снимки и очерки свидетельствуют о зрелом подходе к выбору и оценке событий.

Очень убедительно выглядят снимки сегодняшнего Ленинграда, сделанные В. Тарасевичем для одного из юбилейных номеров журнала «Совет лайф». Радуют многие последние работы В. Шустова, А. Моклецова, М. Альперта, Л. Поликашина, М. Озерского, О. Иванова, Б. Кауфмана, Д. Донского и др.

В преддверии 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции коллективу Агентства печати Новости пришлось провести огромную работу по подготовке фотоматериалов, показывающих современную жизнь Советской страны. Мы собрали очень богатый фонд фотографий, сделанных старыми мастерами в первые годы Советской власти, и не один десяток фотографий, принадлежащих неизвестным очевидцам давних событий революции.

В юбилейной фотовыставке АПН, которую мы намереваемся демонстрировать почти в 100 странах мира, есть раздел, показывающий в любопытнейшем столкновении материалов те изумительные перемены, свидетелями и участниками которых мы были за 50 лет Советской власти.

Из серии драгоценных своей уникальностью фотографий прошлого большое впечатление производят главным образом те снимки, которые очевидцы событий сделали с какой-то своей, присущей каждому мастеру мыслью. Напомню известную «Лампочку Ильича» А. Шайхета или его же «Ходоков в приемной ВЦИК». Эти снимки подтверждают мысль о том, что события тогда только запечатлены по-настоящему, когда фотожурналист отражает в снимке и свой взгляд на них.

Мы получаем массу отзывов о своей фотоинформации. Есть в них и «признания в любви» и критический разбор неудач. Вот что недавно написал нам один из редакторов распространенной английской газеты «Дейли экспресс»: «Сегодня в «Дейли экспресс» самыми лучшими были фото, которые сделал ваш московский фотокорреспондент Лев Носов. Я думаю, что вам будет приятно узнать об этом. Он очень хороший фотограф, и им может гордиться его страна, его коллеги и АПН».

Нам не показались выспренними слова о том, что работой фотокорреспондента может гордиться страна. Сила социализма состоит, видимо, и в том, что успехи и слава нашей Родины складываются из усилий всех двухсот тридцати миллионов советских людей, на каком бы участке каждый из них ни работал. Мы по праву гордимся тем, что, следуя ленинским заветам, создали свою массовую, самую народную и самую правдивую прессу. Почетное место в ней занимает фотожурналистика. В ее развитии мы стоим на позиции Алексея Максимовича Горького. Выступая в 1930 году инициатором создания журнала «СССР на стройке», он писал, что, так как всегда есть возможность «искажать и порочить показания слов и цифр, мы решили обратиться к светописю, к работе солнца — к фотографии. Солнце не обвинишь в искажениях, солнце освещает то, что есть, так, как оно есть».



Л. УСТИНОВ. Смена идет

**АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ НОВОСТИ
ВЫПУСТИТ В 1967 г. ОКОЛО
1 800 000 ОТПЕЧАТКОВ.**

**В 1966 г. АПН ОТПРАВИЛО ЗА РУБЕЖ
ОКОЛО 1 000 000 СНИМКОВ.
СНИМКИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТОВ
АПН ПУБЛИКУЮТСЯ В 42
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ЖУРНАЛАХ,
В 6 ГАЗЕТАХ, В МНОГОЧИСЛЕННЫХ**

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ,
ВЫПУСКАЕМЫХ АПН
ЗА ГРАНИЦЕЙ,
В 6 ТЫСЯЧАХ ИНОСТРАННЫХ
ЖУРНАЛОВ, ГАЗЕТ, ИЗДАТЕЛЬСТВ.
В 1966 г. ПОДГОТОВЛЕНО
3 017 КОМПЛЕКТОВ ВИТРИН
И ВЫСТАВОК, В КОТОРЫЕ ВОШЛО
60 000 ФОТОГРАФИЙ.**

В. РЕЗНИКОВ. Контрасты эпох. В Голодной степи строится агрогород





Н. САФОНОВ (Щелково). Писатель С. С. Смирнов



В. КОЛОСОВ (Улан-Удэ). Дирижер

„РОССИЯ— РОДИНА МОЯ“

Г. РОШАЛЬ,
кинорежиссер, народный артист СССР

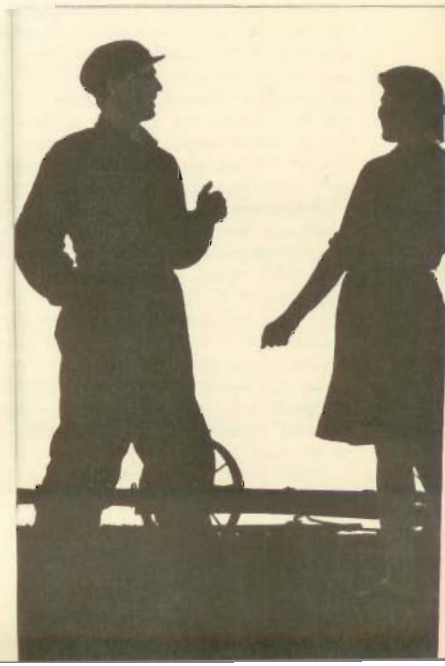
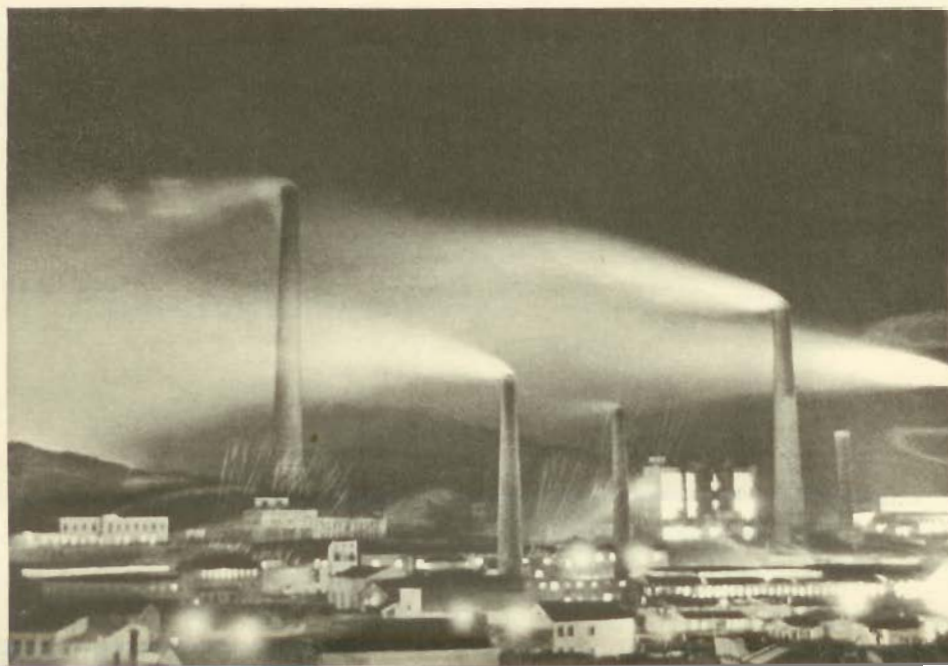
Выставка работ фотолюбителей Российской Федерации «Россия — Родина моя», экспонированная в Москве, в Центральном Доме литераторов, была с большим интересом встречена зрителями. Мы попросили кинорежиссера, народного артиста СССР Григория Львовича Рошалья, посетившего выставку, поделиться с нашими читателями своими мыслями о характере экспозиции, о роли фотолюбительского движения в идейном и эстетическом воспитании советских людей.

Любительская фотография и кино вошли в жизнь советских людей как полноправные виды нашего социалистического искусства, как могучее средство отображения действительности, идейно-художественного воспитания масс. Я руковожу секцией любительских фильмов при Союзе кинематографистов СССР. Хочу, кстати, отметить,

что почти все наши кинолюбители являются одновременно и фотолюбителями. Кино и фотография — две стороны одного большого творческого процесса.

Поистине безграничен энтузиазм людей, нашедших свое второе призвание в фотографии, отдающих любимому делу весь досуг. Наши фотолюби-

М. ДРАПКИН (Челябинск). Карабаш



тели — люди, обладающие особым поэтическим зрением. В этом убеждает юбилейная фотовыставка «Россия — Родина моя». В отличие от многих выставок прошлых лет данная экспозиция удивительно органично сочетает большое общественное значение выставленных работ с теплым, лирическим отношением к жизни, отраженным во многих снимках.

Мне представляются очень красноречивыми некоторые цифры. Выставке «Россия — Родина моя» предшествовали около 600 районных и 65 областных, краевых и республиканских. В Москву на заключительный тур было представлено около 6000 фотографий. В Доме литераторов экспонировалось 460 лучших фотографий 280 авторов.

Работы, экспонированные на выставке «Россия — Родина моя», различны по содержанию и художественным приемам.

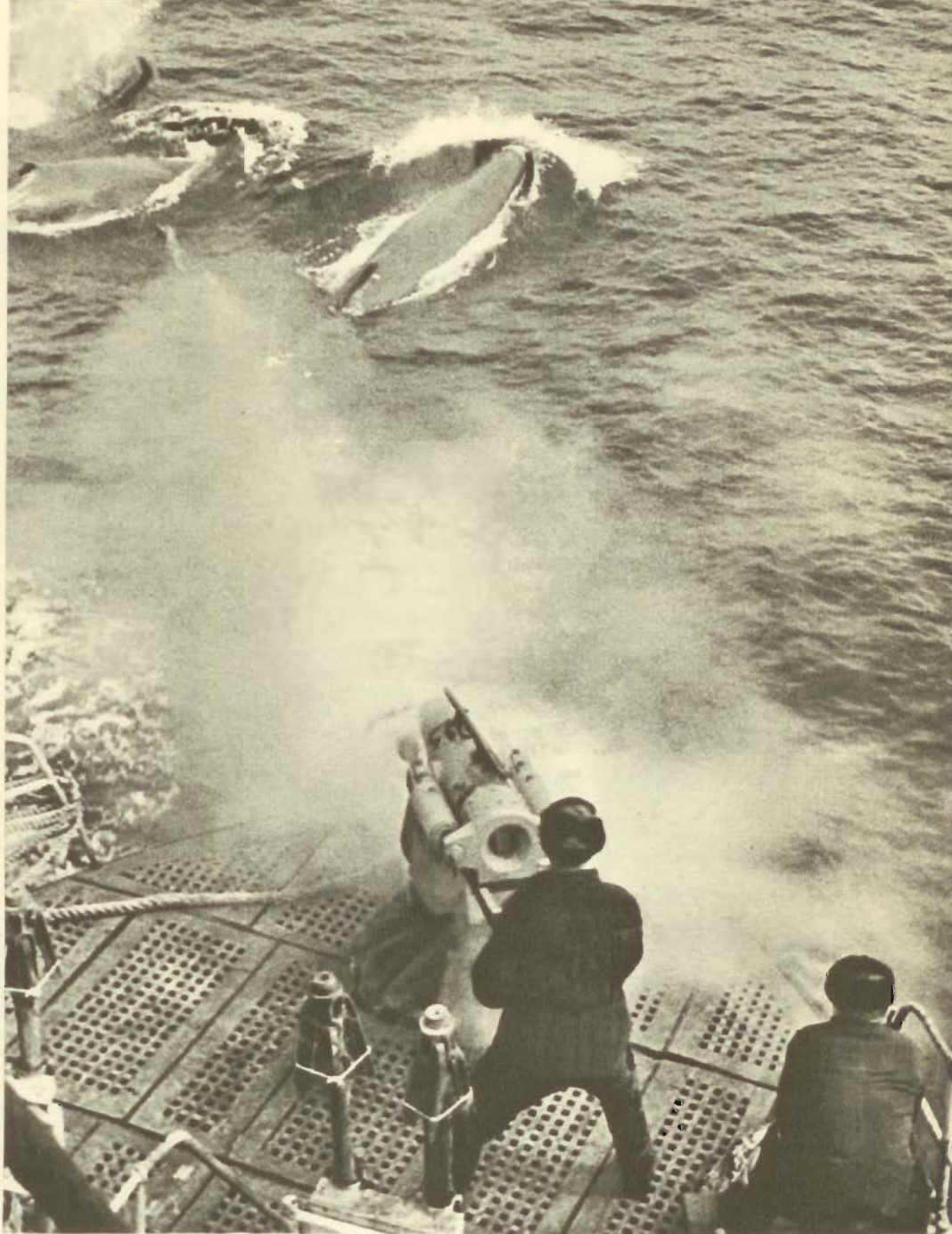
Многие снимки очень порадовали меня.

Оригинально, свежо трактуется тема счастья и молодости. Выразительно представлена природа. Своеобразны жанровые снимки. Авторы, выступающие на выставке, — представители самых различных профессий. Это рабочие, колхозники, механизаторы, библиотекари, заведующие клубами, шоферы, учащиеся, врачи, педагоги, ученые, писатели, художники. Эти люди находятся в гуще событий, происходящих у нас в стране, поэтому они с большим и глубоким интересом, ярко и правдиво отображают в своих работах жизнь и труд советского человека.

Фотография — особый мир видения, особый вид изобразительного искусства. Раньше о ней говорили, как о каком-то инородном теле в семье изобразительных искусств. Про среднюю картину того или иного художника критики порой замечали: «Все это похоже на фотографию». Теперь уже редко встретишь скептиков, пытающихся отрицать, что фотография — самостоятельный и самобытный вид искусства.

Фото- и кинолюбители своим искусством, вдохновенным трудом участвуют в создании летописи наших дней.

Выставка фотолюбителей Российской Федерации — хороший подарок полувековому юбилею Советской власти.



Л. ПРОНЕВИЧ (Владивосток). Есть такая профессия

В. САДЧИКОВ (Липецк). Весна хлебоборная



З. ХОДЗИНСКИЙ (с. Ловозеро, Мурманская обл.). Олени плывут





ЗА СИНТЕЗ ДВУХ ИСКУССТВ

Корней ЧУКОВСКИЙ,
писатель, лауреат Ленинской премии

Хочу сказать несколько слов, посвященных содружеству писателя и фотохудожника.

Очевидно, многие читатели «Советского фото» знают мои книги «От двух до пяти» и «Современники». Эти книги иллюстрированы фотографиями. Издательство предлагало сделать к этим книгам специальные рисунки, но я отказался. Выпустить их без фотоиллюстраций значило бы исказить общий замысел.

За рубежом выходят в довольно большом количестве документально-публицистические повести, очерковые книги, иллюстрированные фотографиями, которые органично вплетаются в ткань повествования. Такой синтез двух искусств представляется мне естественным и прогрессивным. И правильно делают издатели, печатая на обложках и титульных листах таких книг фамилии двух авторов — писателя и фотографа.

Думается, что творческий союз советских писателей и фотохудожников будет развиваться и крепнуть.

Бесспорно, в области выпуска фотолитературы у нас есть достижения. Но нужно подумать о больших тиражах, безукоризненном техническом исполнении.

Фотография — искусство, а к искусству надо относиться бережно и доброжелательно.

В канун юбилея 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции желаю новых творческих успехов советским фотомастерам, а нашим полиграфистам — больше издавать фотоальбомов и фотокниг, хороших и разных.

ЗАКОНОМЕРНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Борис ЕФИМОВ, народный художник СССР

Помнится, несколько лет назад я выступил в годовом номере «Советского фото» и отметил большие творческие успехи советских фотокорреспондентов, с которыми меня издавна связывают узы дружбы. Я назвал их боевым подразделением редакции. Да, так оно и есть. За минувшие годы наш газетный фоторепортаж заметно окреп, стал оперативнее и значительнее по содержанию. За сравнительно короткий срок преобразились наши газеты. Теперь их страницы заполнены не только разнообразным литературным материалом, но и большим количеством снимков, выполненных порой удивительно свежо, остро, находчиво. Мы являемся свидетелями творческого роста молодых фотожурналистов, которые успешно трудятся бок о бок с известными фотомастерами старшего поколения.

По моим наблюдениям, за эти годы плодотворно развивалась и продолжает развиваться фотопублицистика, наиболее важный, с моей точки зрения, жанр фотографии.

Фотожурналисты завоевывают все большее призна-



ние. Специальный корреспондент «Комсомольской правды» В. Песков стал лауреатом Ленинской премии. Группе фотомастеров присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР. Фотокорреспондент АПН Л. Устинов удостоен звания лауреата премии Союза журналистов СССР. Все это ко многому обязывает и должно воодушевлять фотокорреспондентов и фотолюбителей на новые и смелые поиски.

Творческих удач вам, товарищи!

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

Л. ЯСТРЕМБСКИЙ, директор Музея истории и реконструкции Москвы



Для меня вопрос о роли фотографии в жизни современного общества неотделим от того, какое значение имеет фотография для нашего музея. Значительная часть экспозиции советского периода построена на фотографиях. Показывая сегодняшний день крупнейшего и красивейшего города мира и его историю, мы стремимся проиллюстрировать важнейшие вехи его развития наиболее интересными снимками, которые не только явились бы документальными свидетельствами минувших дней, но благодаря силе художественного обобщения смогли бы донести до зрителя атмосферу общественной жизни, картинку быта и нравов москвичей.

Фонд негативов музея непрерывно пополняется. У нас налажены контакты с известными фотомастерами, например с Н. Грановским, избравшим Москву главной темой своего творчества. Хотелось бы отметить подвижнический труд фотолюбителя-пенсионера М. И. Молчанова, который посвятил себя съемке московских улиц. Недавно он передал на хранение музею большую коллекцию не-

гативов с контрольными отпечатками, тщательно подобранными по отдельным районам города. Ценность такой коллекции становится тем более очевидной, что облик столицы непрерывно меняется.

Нас интересуют фотографии современных сооружений, таких, как Останкинский телецентр, высотные дома на проспекте Калинина, здание СЭВ, цирка и других, не только в законченном виде, но и в меньшей степени в процессе строительства. То, как строился дом, какая при этом использовалась техника, служит убедительной приметой времени.

Недавно нам передали большую часть экспонатов юбилейной фотовыставки «Моя Москва», на которой были представлены произведения фотонискусства, созданные московскими мастерами и фотолюбителями за 50 лет Советской власти. Наряду с другими интересными фотографиями они будут использованы в экспозиции, которую коллектив Музея истории и реконструкции Москвы посвящает славному юбилею — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В канун праздника — 50-летия Октябрьской революции редакция обратилась к ряду деятелей советской культуры с просьбой высказать свое мнение о роли и значении фотографии в жизни нашего общества. На этих страницах публикуются их высказывания.

ВСЕ ЦЕННОЕ — ДЛЯ ИСТОРИИ

Виктор ШКЛОВСКИЙ, писатель

Я буду говорить о значении фотографии для истории советского общества.

В дни Октября 1917 года снимали совсем мало. Те люди, которые делали революцию, фотоаппаратов не имели, а имевшиеся фотодокументы, чрезвычайно важные для истории народа, для того, чтобы последующие поколения могли проследить, как изменился облик советского человека, как преобразились наши города, — эти документы почти не собирались.

Вспоминается, что многие сцены старого фильма «Приключения мистера Веста в стране большевиков» снимались фотоаппаратами в Замоскворечье. Деревянная одноэтажная Москва с колонками для разбора воды, небольшие садики со скамейками; наводнения, доходившие до Третьей кино-

фабрики, которая помещалась недалеко от Киевского вокзала...

Я знаю, что все это было снято, а где сейчас негативы и фотографии?

Надо искать в архивах газет. У старых фоторепортеров, возможно, сохранились стеклянные пластинки. Интересные фотоархивы имеются на киностудиях страны.

Для каждой кинокартины помощниками и ассистентами режиссера подбирается огромный фотографический материал. К сожалению, не все сохраняется.

Большая подборка фотоматериалов была использована в фильмах «Октябрь» Эйзенштейна, «Конец Санкт-Петербурга» Пудовкина, «Похождения Октябрины» Козинцева и Трауберга, «Его призыв» Протазанова, в ранних лентах Эрмлера, в

прекрасных документальных картинах Дзиги Вертова, Эсфири Шуб, Кауфмана. Историкам и журналистам надо пересмотреть и заново изучить материалы Госфильмофонда в Белых Столбах.

Мы поумнели.

И наши представления о значимости фотографий прошедших лет изменились в лучшую сторону.

Старые фотографии и старую кинохронику надо не только каталогизировать, но при помощи современных фото- и кинокамер надо анализировать, выделяя отдельных людей, дома, улицы...

Не знаю, собраны ли фотоплакаты времен Октябрьской революции. Над такой книгой по совету Алексея Максимовича Горького работали в свое время писатель-журналист Борис Агапов и я. Мы делали описание отдельных номеров газет, в которых говорилось о пятилетках, но это не было сухой библиографией, а настоящим художественным описанием бумаги, шрифта, объявлений, хроники, происшествий и фотографий, которых было совсем немного...

Где эти рукописи? Я не знаю, где искать очень большой рукописный и фотографический архив истории пятилеток. Куда девался ве-



ликопленный архив журналов «СССР на стройке», «30 дней», «Прожектор»?

Фотоархив Александра Родченко цел, его нужно экспонировать. Это художник с новым пониманием значения фотографии, со своим собственным мироощущением. Искусство этого художника воодушевлялось идеями и пафосом революции.

Уверен, что писатели и журналисты, фотолюбители и кинолюбители, историки и краеведы откликнутся на ценную инициативу журнала «Советское фото» и примут участие в сборе материалов, связанных с историей Октября и годами пятилеток, Великой Отечественной войны и мирным трудом советских людей.

БЕСПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Сергей БОНДАРЧУК, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

В течение тридцати лет я дружен с фотоаппаратом.

В детстве самой большой радостью был для меня «Фотокор», полученный в подарок ко дню рождения. Не расставался с ним ни на минуту.

Теперь снимаю в основном «Зорким-3». Как правило, из каждой поездки привожу целые серии фотографий. Снимки, сделанные в странах социализма, в Мексике, США, Франции, Италии, Японии, Канаде, напоминают об интересных путешествиях, впечатляющих встречах с зарубежными друзьями.

Хочу немного сказать о фотокадрах, которые особенно мне дороги. Однажды во время съемок «Судьбы человека» Михаил Александрович Шолохов пригласил меня в Вешенскую. Ранним осенним утром я

снял его в тиши рабочего кабинета. Писатель на минутку о чем-то задумался... Как много порой один моментальный снимок может поведать о человеке, его характере.

В Японии в холле отеля я встретил космонавта Владимира Комарова. И, конечно, снял его. Теперь эта фотография стала уникальной...

Художественная фотография играет заметную роль в нашей культуре. Особенно радостным и знаменательным, на мой взгляд, является стремительное развитие фотолюбительского и кинолюбительского движения в нашей стране. Интересными и значительными событиями были некоторые большие фотовыставки последних лет.

Как кинорежиссер хочу сказать несколько слов о взаимодействии фотографии

и кинематографа. В последнее время документальные снимки довольно широко используются в монтаже киноленты. Но не все знают, какую огромную помощь оказывает фотография нам, кинорежиссерам, при подготовке к съемкам картины. Так, приступая к работе над эпопеей «Война и мир», мы с оператором Анатолием Петришкиным и членами творческой группы просмотрели огромное количество фотографий. Именно по фотографиям принимались решения о выборе природы, строились декорации, делались эскизы костюмов, подбирались грим и реквизит. Все основные сцены фильма снимались на фотопленку, по снимкам разрабатывались некоторые мизансцены. В информационно-методическом отделе киностудии «Мосфильм» имеется несколько объемистых фото-



альбомов только по одной этой картине.

Я остановился только на двух, близких мне, аспектах той роли, которую играет фотография в нашей сегодняшней жизни. Но ведь возможности ее беспредельно широки. В канун славного 50-летия хочется пожелать деятелям советской фотографии новых больших успехов.

ГОВОРЯТ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ

Редакция журнала «Советское фото» обратилась к зарубежным друзьям — деятелям фотографии социалистических стран — с просьбой ответить на ряд вопросов:

— Ваше мнение о современном фотоискусстве, его роли в деле укрепления дружбы между народами?

— Какие произведения советских авторов наиболее известны вам и получили признание в вашей стране?

— Что бы вы хотели пожелать фотожурналистам и фотолюбителям — читателям нашего журнала?

Ниже публикуются их ответы.



Збигнев ДЛУБАК,
главный редактор журнала
«Фотografia» (Польша)

1. Последнее десятилетие, благодаря техническому прогрессу, отмечено стремительным развитием фотографии, а также расширением ее применения во всех областях нашей жизни. Теперь фотоизображение, понятное каждому без перевода, неотделимо сопутствует слову, ибо фотография, как известно, является наиболее универсальным способом информации. Она способствует сближению людей всего земного шара.

Характерной приметой последних лет является огромное количество международных фотовыставок. Такие выставки преследова-

ли разные цели: знакомили с достижениями отдельных стран, отдельных авторов, показывали зрителям быт незнакомых стран, обычных людей. Безусловно, это тоже способствовало сближению народов. Убедительным доказательством того, что фотография может быть основой взаимопонимания людей разных национальностей, была выставка «Интерпресс-фото 66» в Москве.

2. Одной из наиболее известных у нас советских работ является снимок Дмитрия Бальтерманца «Горе», сделанный во время войны в Крыму. На втором месте хочется назвать снимок

Макса Альперта — девушка-киргизка на коне.

3. Советским фоторепортерам, фотолюбителям и читателям журнала «Советское фото» в связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции желаю больших успехов. Фоторепортерам — дальнейшего развития советского фотографического искусства, фотолюбителям — успехов в популяризации фотографии, чтобы для каждого человека фотоаппарат стал таким же необходимым предметом, как перо. Редакции и читателям журнала «Советское фото», — конечно же, увеличения тиража.

1. Уровень современной художественной фотографии, без сомнения, из года в год повышается. Растет и ее значение, влияние на культурное развитие человека. В этом отношении художественная фотография уже догнала документальную фотографию, от которой мы, впрочем, — насколько это возможно — также требуем художественности выполнения. Влияние фотографического изображения на человека, на формирование его вкуса очень велико, поэтому нужно следить за тем, чтобы публикуемые фотографии не были лишены эстетических качеств. Разумеется, должное внимание нужно уделять и совершенствованию репродукции в журналах, в книжных изданиях и т. д., в первую очередь снимков, предназначенных стать средством взаимопонимания и сближения между народами.

Международность языка фотографии ценится больше, чем золото. И это вполне справедливо, так как фотографическому изображению действительно присущи качества, необходимые действенному средству между-

народного взаимопонимания. Жаль только, что эта международность фотографического языка еще не всегда полностью используется. В этом отношении для многих профессионалов может служить примером творчество фотолюбителей. Их искреннее воодушевление уже не раз помогало найти путь к международному сотрудничеству, невзирая на языковые, идеологические и другие различия.

2. В произведениях советских фотографов меня всегда пленяло и вызвало чувство признания их по-человечески теплое отношение к изображаемому сюжету. Мне было бы очень досадно, если бы кто-нибудь стал усматривать в моих словах подobenство или даже фразерство. Я уже в течение многих лет имею возможность близко наблюдать советскую фотографию и фотографию остальных социалистических стран и непосредственно сравнивать их с творчеством западных фотографов. Советские фотографы умеют выразить с естественной убедительностью глубину человеческих отношений или интересов.

У нас встречаются живые отклики незаурядные фотографии ледяного Севера. К вершинам мировой репортажной фотографии относятся, безусловно, многие только недавно впервые опубликованные кадры советских военных фоторепортеров, некоторые работы репортеров ТАСС и АПН прошлых и последних лет.

Я с большим уважением отношусь и к тем вашим фотографиям, которые умеют делать хорошие снимки на заводах, на стройках и т. д. Когда мне нужна хорошая фотография этого жанра, я, как правило, нахожу ее у советского автора.

В чисто художественной фотографии у вас, по моему мнению, ведущее место занимают сейчас латышские и литовские фотографии, но, по-видимому, она процветает и в других местах, например в Ленинградской области, в Запорожье, не говоря уже о Москве.

3. Желаю, чтобы с дальнейшим мирным расцветом вашей прекрасной и могучей страны развивались также все жанры советской фотографии, чтобы в духе



Вацлав ЖИРОУ,
главный редактор журнала
«Fotografie-67»
(Чехословакия)

их великих традиций умножались ряды смелых искателей новых путей и направлений, чтобы безотказно работали камеры и тех, кто занимается фотографией серьезно, и тех, кто в ней ищет приятное развлечение. Всем же, кто хочет оставить в фотографии свой след, желаю, чтобы они умели видеть и открывать вокруг себя красоту, иногда совсем незаметную, всю прелесть и очарование окружающего мира.

50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКИ

К. В. ЧИБИСОВ, член-корреспондент АН СССР

Ученые нашей страны вместе со всем советским народом и передовыми людьми за рубежом отмечают 50-летие первой в мире социалистической революции, которая привела к созданию Советского государства. В эти дни естественно оглянуться назад и подвести итоги пройденного многолетнего пути.

Советская фотографическая наука лежит в основе фотографического процесса, на нее опирается химико-фотографическая промышленность, производящая и обрабатывающая фотокиноматериалы. Царская Россия оставила в области фотографической науки весьма скудное наследство. Многие творческие начинания не только не находили поддержки, но большей частью подавлялись невежеством и бюрократизмом царских чиновников. Тем не менее ученые дореволюционной России добились хотя и не многочисленных, но замечательных по важности и оригинальности достижений. Здесь нельзя не упомянуть три классических исследования мирового значения, не потерявших своей важности до настоящего времени.

Первое из них принадлежит русскому физико-ассистенту Петербургского университета В. В. Лерманову. Его замечательные опыты в 1877—1879 гг. позволили вскрыть физическую сущность скрытого фотографического изображения и процесса проявления. Он впервые в истории фотографии высказал предположение, что скрытое изображение состоит из частиц металлического серебра, образующихся в эмульсионных зернах при экспонировании, а процесс проявления представляет собой электрохимическое восстановление, в котором роль электрода выполняют серебряные центры скрытого изображения. На эти работы зарубежные ученые не обратили внимания, а 20 лет спустя приписали эту гипотезу Абебгу.

Корифей русской науки К. А. Тимирязев показал связь широко используемого в фотографии явления оптической сенсibilизации с проблемой мирового значения — ролью хлорофилла в зеленом листе, благодаря действию которого существует жизнь на земле, поддерживаемая атомной энергией солнца в результате фотосинтеза.

Наконец, третий замечательный вклад в фотографическую науку был сделан в 1912 году крупнейшим русским физико-химиком Н. А. Шиловым, который на основе обстоятельного исследования разъяснил роль составных веществ проявляющих растворов, показав, каков механизм тех химических превращений в процессе проявления, в которых они принимают участие.

Великая Октябрьская социалистическая революция привела к невиданному расцвету всех отраслей науки, промышленности и народного хозяйства в нашей стране. Коренной перелом наступил и в развитии фотографии и кинематографии. Некоторое представление о масштабе работ в этих областях за годы советской власти может дать число публикаций по вопросам научной и прикладной фотографии и кинематографии, которое приближается к 10 000.

Колыбелью советской фотографической науки надо считать научно-технический отдел Аэрофотопарка, во главе которого стоял один из основоположников аэрофотографии Д. А. Солянский и большой знаток практической фотографии, один из первых русских летчиков П. В. Клепиков. Они в значительной степени направляли и поощряли работы не только прикладного характера, но и первые шаги в области научной фотографии. Здесь сформировался коллектив молодых науч-

ных работников, среди которых были Б. В. Недзвецкий, К. А. Колосов, В. С. Чельцов, А. А. Михайлова, В. И. Шеберстов и автор настоящего очерка.

Характерным в работах этого периода было неустанный стремление не только овладевать элементами фотографической науки, но и самостоятельно решать выдвигавшиеся практикой задачи. Позже эти работы проводились в Центральной научно-исследовательской лаборатории Фототреста, большую роль в организации которой и в постановке фундаментальных исследований сыграл В. Я. Михайлов. В период 1918—1930 гг. был выполнен ряд работ, стоявших на уровне исследований зарубежных лабораторий. К их числу можно отнести рассмотрение природы воздушной дымки и борьбы с ней при фотографировании на больших расстояниях; роль желтого красителя в эмульсионном слое — метод, который в последнее время привлекает большое внимание как средство улучшения качества фотографического изображения; роль компонентов в проявляющих растворах и рациональная рецептура последних; свойства и поведение отдельных эмульсионных зерен и микрокиносъемка процесса их проявления; механизм первого и второго созревания и др.

К концу двадцатых годов были организованы новые научно-фотографические центры: в Ленинграде — фотографический сектор ГОИ (научный руководитель Т. П. Кравец); в Москве — фотохимическая лаборатория Физико-химического института имени Карпова (научный руководитель А. И. Рабинович); в Одессе — НИИ физики Одесского госуниверситета (научный руководитель Е. А. Кириллов) и, наконец, в 1929 году в Москве был создан основной научно-исследовательский центр фотографии и кинематографии — НИКФИ. В это же время начали проводиться работы по вопросам научной фотографии в институте метрологии и стандартизации (Ленинград) и в ЦНИИ геодезии, аэрофотосъемки и картографии (сначала в Ленинграде, а затем в Москве) — в стенах последнего проводили свои замечательные исследования ученые, погибшие в годы Отечественной войны, — В. А. Фаас и Е. С. Майзель.

Начиная с тридцатых годов немалую роль в развитии отечественной фотографической науки, особенно в использовании ее для производственных целей, сыграли научно-исследовательские лаборатории, а позднее филиалы НИКФИ на двух фабриках киноплёнки, ныне химических заводах, которые по объему выпускаемой продукции стоят в одном ряду с наиболее крупными капиталистическими фирмами.

В кратком сообщении невозможно даже перечислить все работы из области советской фотографической науки. Попытаемся дать обзор достижений в наиболее важных направлениях.

Прежде всего следует остановиться на фотографической метрологии, необходимой для научной и прикладной фотографии, вопросы которой особенно полно разрабатывались в фотографическом секторе ГОИ. Здесь была создана коллективом, возглавлявшимся Т. П. Кравцем, оригинальная, на современном научном уровне система сенситометрии, принятая как государственный стандарт. Можно, пожалуй, оценить ее как единственную в своем роде, если сравнить с состоянием этого дела в зарубежных странах. Позднее эта система совершенствовалась, а в последние годы усилиями научных сотрудников НИКФИ (Н. С. Овечкиса, Г. С. Баранова и др.) принимались меры к тому, чтобы привести ее в соот-

ветствие с проектом международного стандарта. Следует указать также на работы, возглавлявшиеся Ю. Н. Гороховским, по спектросенситометрии — методу, который имеет особенно важное значение в исследованиях природы фотографической чувствительности. В послевоенные годы в связи с освоением многослойной пленки большой удельный вес имели работы по цветной сенситометрии, которые получили свое завершение благодаря широким исследованиям, проводившимся в НИКФИ и ГОИ.

Характерной чертой развития отечественной фотографической науки является огромное внимание, уделявшееся комплексной проблеме химии фотографических эмульсий и механизму их светочувствительности. Это объясняется тем, что одновременно с развитием фотографической науки налаживалось отечественное киноплёночное производство, осваивалась соответствующая технология и создавался необходимый ассортимент кинофотоматериалов. Многочисленные работы в этой области, имевшие как теоретический, так и практический характер, проводились главным образом в НИКФИ. В работах этого направления большое значение имели фундаментальные исследования электронных процессов в кристаллах галогенидов серебра в НИИ физики Одесского университета (Е. А. Кириллов, Е. А. Нестеровская, Ж. Л. Браун и др.). Эти исследования в сочетании с химико-фотографическими данными привели к созданию теоретической концепции о химическом единстве трех основных стадий фотографического процесса (химическая сенситализация — действие света — проявление).

Следует также указать на большую серию работ по изучению первого созревания как кристаллизационного процесса. Эти работы выполнялись сначала в ГОИ, а позднее в Ленинградском институте киноинженеров (К. С. Ляликов с соавторами). Нельзя не отметить принципиально важные теоретические исследования природы механизма образования скрытого изображения, которые были начаты Т. П. Кравцем и продолжены М. В. Севостьяновой, С. В. Чердынцевым, П. В. Мейкляром и др. Если выводы В. В. Лерманова основывались на косвенных аналогиях, то эти работы дали неопровержимые доказательства того, что центры скрытого изображения представляют собой частицы металлического серебра, и показали их формирование в условиях эмульсионных микрокристаллов, подвергавшихся химической сенситализации.

Параллельно с разработкой теоретических вопросов изучалось влияние различных факторов и компонентов на фотографические свойства эмульсий, а на основе этих данных велись разнообразнейшие технологические разработки в целях создания ассортимента кинофотоматериалов (А. О. Кондачан, Н. В. Макаров, В. Л. Зеликман и др.). К этой группе работ непосредственно примыкают имеющие весьма важное значение исследования природы фотографической желатины (В. А. Бекунцов, А. Л. Карпова, Е. А. Зимкин и др.).

Большой размах в НИКФИ и Академии наук УССР приобрели исследования в области оптической сенситализации, проводившиеся под руководством, соответственно, И. И. Левкоева и А. И. Киприанова. В результате этих исследований были созданы различные сенситизирующие красители.

Вместе с тем систематически изучались теоретические аспекты этой важнейшей для фотографии и кинематографии проблемы, а именно: связь химического строения и сенситизирующих свойств, физико-химические стороны оптической сенситализации, механизм передачи энергии при действии света (С. В. Натансон, Ю. Н. Гороховский, А. В. Борин и др.).

Важность этого раздела фотографической науки заключается еще в том, что создание цветофотографического процесса на многослойной пленке непременно связано с оптической сенситализацией. Потребовалось также проведение больших исследований и разработок в области недиффундирующих краскообразующих компонент. Хотя нашим специалистам и удалось воспользоваться опытом бывшей фирмы «Агфа» (в Вольфене), однако пришлось затратить много сил и времени, чтобы не только наладить производство цветной пленки и освоить ее обработку, но и значительно переработать первоначальный малосовершенный процесс.

С цветофотографической проблемой тесно связан так называемый спектральный метод на многослойной пленке, имеющей большое значение для различных мирных задач аэрофотографии (в геологии, лесном хозяйстве, для географических, археологических и других работ, а также для целей микрофотографии, астрономии и т. д.). Разработкой метода

и созданием нескольких типов пленок занимались А. Н. Иорданский и другие сотрудники. В связи с этим нельзя не вспомнить пионера этого метода — русского астрофизика Г. А. Тихова, который впервые в 1909 году применил прототип данного метода для изучения зимнего покрова Марса.

Неменьшее внимание уделялось исследованию особенностей и механизма процесса проявления, который в миллиарды раз (по числу выделяемых атомов серебра) усиливает скрытое изображение — без этого процесса фотография никогда не достигла бы того колоссального для человечества значения, какое она имела на протяжении своего более чем 125-летнего существования. Наиболее поразительной особенностью фотографического проявления является его избирательность. Поэтому выяснение ее причины всегда находилось в центре теоретических работ, поскольку повышение избирательности, то есть проявление только скрытого изображения без вуалеобразования, представляет одну из основных задач фотографии. Это свойство изучалось в разных направлениях: во-первых, как следствие адсорбции проявляющего вещества на центрах скрытого изображения (А. И. Рабинович); во-вторых, с точки зрения электро-химического механизма этого процесса (Г. П. Фаерман) и, в-третьих, исследовалось влияние скрытого изображения на кинетику восстановления галогенида серебра (В. И. Шеберстов). Можно предположить, что эти три фактора существуют вместе и являются суммарной причиной избирательности проявления. Много работ было посвящено изучению условий, наиболее благоприятствующих течению этого процесса, в частности влиянию щелочи в зависимости от ее химической природы (Г. П. Фаерман, С. М. Богданов и др.), а также вопросам прикладного характера в целях усовершенствования машинной обработки киноплёнки (Н. И. Кириллов, И. Б. Блюмберг и др.).

В послевоенный период интенсивное развитие получили исследования в области ядерной фотографии, которые были организованы и успешно развивались под руководством К. С. Богомолова. Это сравнительно новое направление фотографии имеет огромное значение для физики внутриядерных превращений, для исследования природы космических лучей и вообще для исследования атомной энергии. На основе глубоких теоретических исследований механизма действия ионизирующих частиц была решена весьма трудная задача — создан необходимый полный ассортимент ядерных слоев, которыми до этого обладала только одна английская фирма «Ильфорд».

За 50-летие Советской власти выросли многочисленные кадры советских специалистов, крупных ученых. Упомянутые исследователи являются крупными учеными, в подавляющем большинстве имеющими звания профессоров и степени докторов наук.

Достижения отечественной фотографической науки привлекают пристальное внимание далеко за пределами нашей страны и приобретают все большее значение в мировом масштабе. Все отчеты, публикуемые в Журнале научной и прикладной фотографии и кинематографии, издаваемом Академией наук СССР, реферируются в зарубежных журналах (например в широко известном мировой научной общественности французском журнале «Science et industries photographiques»). Семь монографий советских авторов, вышедших в последние годы, переведены на английский язык и изданы в научно-фотографической серии «Фокал Лайбери» (издательство «Фокал Пресс» в Лондоне). В получившей мировое распространение книге Миза «Теория фотографического процесса», третье издание которой подготовлено Джеймсом в коллективе наиболее видных ученых научных лабораторий «Кодака», имеются ссылки на работы 170 советских авторов.

В Тезисах ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции» отмечается, что с первых лет Советской власти наука стала общегосударственным делом, предметом постоянной заботы партии и народа: «Советское государство даже в самые тяжелые для страны годы не жалело средств на организацию широкой сети научно-исследовательских учреждений, развитие фундаментальных и прикладных направлений науки, экспериментальной базы научных исследований, подготовку кадров». Это целиком относится и к фотографической науке.

Большие достижения во всех областях советской фотографической науки явились результатом постоянной заботы Коммунистической партии о создании ученых всех необходимых условий для плодотворной деятельности.



Ноахим УМАН,
заместитель главного
редактора журнала
«Фрайе вельт», президент
фотосекции МОЖ

1. За последние годы во много раз возросло количество советских фотоснимков, побуждающих зрителей к активному мышлению, расширяющих кругозор, сообщ-

Йозеф ТОТ,
фотомастер (Венгрия)

1. Отвечая на первый вопрос, я излагаю всего лишь несколько основных идей. Ведь о значении фотографического искусства в деле укрепления дружбы между народами разных стран можно написать не одну страницу. Изображение человеческого бытия, человеческого характера никогда не было столь насущной жизненной необходимостью, как в наши дни. Достоверность фотогра-



Георгий ПАНАМСКИЙ,
председатель секции
фотожурналистики
Союза болгарских
журналистов

1. На мой взгляд, тон творчеству современных фотомастеров задает реальное представление об окружающей действительности и

щающих новые сведения. Фотографии сводят зрителя лицом к лицу с теми сторонами действительности, которые он обычно не замечает, создают у зрителя ощущение личной встречи с изображаемым.

Советские фоторепортеры и фотолюбители внесли большой вклад не только в дело развития международной фотографии, но и, что самое главное, в борьбу с антисоветской истерией и антикоммунизмом, а значит, и в борьбу за правду и дружбу между народами. Яркие и эмоциональные фотоснимки делают Советский Союз зримым, показывают его таким, каков он есть, а все зримое обладает большой убеждающей силой.

2. Из практики моей деятельности в журнале «Фрайе вельт», издаваемом в ГДР, мне знакомы многие сним-

ки помогает нам познакомиться с разными странами, с народами, живущими далеко от нас, и способствует расширению международных связей, взаимопониманию и дружбе народов.

В качестве иллюстрирующего примера мне хотелось бы упомянуть документальные фотовыставки, повествующие о войне во Вьетнаме, — такие выставки были организованы во всем мире. Они показывают неустрашимость вьетнамского народа, борющегося с агрессорами за свою независимость.

2. Мы имели благоприят-

ное, гражданское отношение к этой действительности.

Абстрактная фотография, так же как и чисто эстетская фотография, не могут оставить сколько-нибудь значительного следа в жизни общества. Произведения подобного рода рассчитаны на определенный круг людей.

Бурное развитие современной фототехники дает возможность более глубоко показывать социально-психологические стороны нашей жизни, детально анализировать жизнь современного мира. На первый план все решительнее выдвигается документальность фотографии, гармонично сочетающаяся с авторской трактовкой образа.

Широкий обмен фотографиями с изданиями, вы-

ГОВОРЯТ ЗАРУБЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ

ки советских фотографов, так как наша редакция вот уже в течение 12 лет еженедельно печатает от 20 до 30 советских снимков, и многие советские фоторепортеры создали себе доброе имя у наших читателей. Среди них: Альперт, Гиппенрейтер, Бальтерманц, Гаранин, Зельма, Кривоносов, Багрянский, Халдей, Генде-Роте, Киврин, Муразов, Руйкович, Умнов и многие другие.

3. Я желаю всем советским фотожурналистам, моим коллегам, моим друзьям, — а я счастлив, что могу

назвать их своими друзьями, — много успехов и удач в их работе. Мы, журналисты ГДР и в особенности сотрудники журнала «Фрайе вельт», должны быть им очень благодарны: ведь их снимки помогали и будут помогать нам распространять во всем мире правду о Советском Союзе. Я поздравляю всех моих друзей — фотолюбителей и фотокорреспондентов с 50-летием Октябрьской революции. Журналу «Советское фото» я желаю дальнейших успехов в развитии советской фотографии.

ную возможность познакомиться с блестящими достижениями советских фоторепортеров благодаря фотовыставке ТАСС, экспонировавшейся в нашей стране. Мне хотелось бы упомянуть Виктора Будана, Виктора Шандринна, Александра Сидоренко и Евгения Волкова. Мы были бы очень рады увидеть большую коллекцию работ этих мастеров.

3. Я желаю вашим фотографам успехов за успехами, а читателям «Советского фото» — много прекрасных фотографий на страницах журнала.



ставками, снимками помогает народам различных стран лучше узнать друг друга, жить в мире и дружбе. И чем шире понимают фотомастера проблемы, стоящие перед человечеством, чем глубже вникают они в сущность современных политических событий, тем лучше выполняют они свою благородную миссию, тем действеннее их вклад в дело мира.

2. Произведения советских фотомастеров всегда волновали и волнуют болгарских читателей и зрителей. Я думаю, не будет преувеличением сказать, что именно благодаря искусству советских фотомастеров многие яркие страницы истории первого в мире социалистического государства навсегда останутся в памяти болгар. Главные черты этих произ-

ведений — острая публицистичность и глубокая партийность.

Особенно большую известность получили фотографии, посвященные Великой Отечественной войне. Работы военных фотокорреспондентов показывают мужество и беспримерный героизм советских людей.

Очень радостно, что молодые советские фотомастера приняли эстафету ветеранов и уверенно несут ее к новым вершинам фотоискусства. Волнует смелость и острота в отражении ими современной жизни, в лакаже коммунистического строительства.

3. Всем, кто держит в руках фотокамеру, я желаю творческого горения и дерзания, желаю правдиво и умело запечатлеть наше такое бурное и разнотипное время.



В. ЛЕБЕДЕВ (Московская обл.). Небо Москвы

В. КРАСНЫХ (Пермь). На Кавме



РАПОРТУЮТ ФОТОКЛУБЫ

Подготавливая юбилейный номер «Советского фото», редакция обратилась к председателям фотоклубов страны с просьбой рассказать о том, как встречают 50-летие Октября творческие коллективы фотолюбителей.

С разных концов страны пришли в редакцию письма. Фотоклубы рапортуяут славной годовщине... За скупыми словами этих сообщений — большие творческие стремления тысяч людей, увлеченных искусством фотографии. Планы и дела наших любительских коллективов подчинены одной высокой цели — умножению духовных богатств Родины.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЕМ

В прошлом году фотоклуб Московского Дома культуры «Новатор» отметил свое пятилетие. На 8-й отчетной выставке, приуроченной к этой дате, было представлено 323 работы 93 авторов.

Клуб насчитывает около 300 человек. Члены клуба принимают активное участие в конкурсах газет и журналов. На фотоконкурсе газеты «Советская Россия» «Новатор» получил II премию. Среди победителей конкурса «ФЭД-66» — три члена нашего клуба, среди победителей конкурса «Моя Родина», организованного журналами «Свет социализму» (Чехословакия) и «Советское фото», — четыре члена клуба.

«Новатор» является коллективным членом фотосекции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Клубные коллекции

демонстрировались во Франции, Чехословакии, ФРГ, а отдельные работы членов клуба за последний год экспонировались более чем на 10 международных выставках.

В преддверии 50-летия Октября наш клуб организовал в парке Сокольники выставку «Москвичи о себе». На ней было представлено около 400 работ.

41 снимок 29 авторов экспонировался на выставке-смотре художественной самодельности РСФСР.

Мы стремимся привлечь в клуб как можно больше фотолюбителей Москвы, чтобы сделать их творчество целеустремленным, направить его на решение больших задач, стоящих перед советским фотоискусством.

А. БОЛДИН,
член правления фотоклуба
при Московском Доме
культуры «Новатор»



Д. УШАКОВ (Красноярск). Интервью (с выставки «Россия — Родина моя»)



Э. КОТЛЯКОВ (Пермь). Юность

ДЕЛА ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ

В юбилейном году Владивостокский фотоклуб проделал большую работу. Проведена фотовыставка «Приморская весна-67». С помощью фотоклуба организована заводская фотовыставка «Родной Дальзавод».

Фотоклуб принял участие во всесоюзных и международных конкурсах. На конкурс «Наша современность» в Ленинград отправлено 20 работ, столько же — на выставку художественного пейзажа «Страна моя» в Миасс.

В Италию, в фотокиноклуб «Арензано», послано 24 работы. 12 снимков представлено на конкурс «О счастье человека» в ГДР.

Проведены клубные конкурсы на темы: «Человек с фотоаппаратом», «Горожане», «В нашем городе дождь», «Улыбка фотографа», «Натюрморт».

Но основные наши усилия были направлены на организацию юбилейной городской выставки. Работы, поступившие на эту выставку, свидетельствуют о творческом росте владивостокских фотолюбителей.

С. ГУЛАРОВ,
председатель Владивостокского фотокиноклуба

В СОДРУЖЕСТВЕ С ЖУРНАЛИСТАМИ

Наш клуб организован при Дворце культуры железнодорожников имени Карла Маркса, в сентябре 1965 года. За прошедшее время мы провели шесть выставок: две отчетные, городскую выставку фотолюбителей, областную выставку и две персональные. Силами клуба организована также выставка «Интерпресс-фото 66» — воронежцам, на которой демонстрировалось 700 репродукций работ, экспонировавшихся на выставке в Москве. Репродукции сделаны членом клуба. Я. Петровым. Выставку посетило более 50 000 воронежцев.

Члены клуба активно сотрудничают в областных

газетах «Коммуна» и «Молодой коммунар». Клуб принял участие в VI Всесоюзной выставке художественной фотографии в Москве, выставке «Моя Москва», посланы работы в Миасский фотоклуб. Юбилейную выставку, посвященную Великому 50-летию, мы организовали совместно с областным отделением Союза журналистов СССР.

Думаем, что творческое содружество журналистов и любителей будет способствовать успеху этой выставки.

П. МЕЛЬНИКОВ,
председатель совета
фотоклуба «Экспресс»

ВКЛАД ЛЕНИНГРАДЦЕВ

Ленинградский фотоклуб Выборгского дворца культуры со времени организации в 1953 году провел 12 отчетных выставок фотолюбителей Ленинграда и области, 2 тематические выставки «Выборгская сторона», 2 выставки, приуроченные к дню рождения В. И. Ленина, тематическую выставку «20 лет победы над фашистской Германией», 7 персональных выставок членов клуба. Клуб был инициатором всесоюзной выставки «Наша современность», которая совместно с редакцией «Советского фото» проводилась в юбилейном году четвертый раз.

Коллекции фотографий экспонировались в различных фотоклубах страны и за рубежом — во Франции, Англии, ГДР, Чехословакии, Болгарии, Японии, Индии и других странах.

В юбилейном году клуб подготовил персональную выставку И. Зиновьева «В. И. Ленин в Ленинграде», тематическую выставку «50 лет Советской власти».

Г. МУТОВКИН,
председатель правления Ленинградского фотоклуба ВДК

АКТИВНОСТЬ РАСТЕТ

В юбилейном году Калининский областной фотокиноклуб стал участником ВДНХ СССР. Экспозиция, рассказывающая о деятельности клуба, находится в павильоне ВЦСПС «Труд и отдых». Выпущен фильм «Тремя глазами», он также будет демонстрироваться в павильоне.

Девять кинооператоров снимали юбилейный фильм «Край мой, Верхневолжье». Это сборник киноновелл о жизни городов и сел, расположенных на берегах великой русской реки Волги.

Подготовлена юбилейная выставка «Год пятидесятый», на которой представлены документальные репортажи и художественная фотография.

Б. МИХАЙЛОВ (Дивногорск). Утро сибирской стройки

Калининцы направили 23 работы на IV международную фотовыставку шести стран «Мост дружбы-67» в венгерском городе Капошваре. Коллекция клуба представлена в Казань на III выставку «На Волге широкой».

В городе Бологое создана новая секция нашего фотокиноклуба. Бологоевцы провели первую районную выставку, на ней экспонировалось 90 работ.

Л. МИХНОВСКИЙ,
председатель Совета Калининского областного фотокиноклуба

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Норильский фотоклуб еще очень молод. Но за полтора года работы нами уже кое-что сделано.

Была организована городская выставка. Экспонировалось около 100 работ 21 автора. По просьбе красноярских краевых организаций она демонстрировалась в Красноярске, Дивногорске, Абакане и других городах.

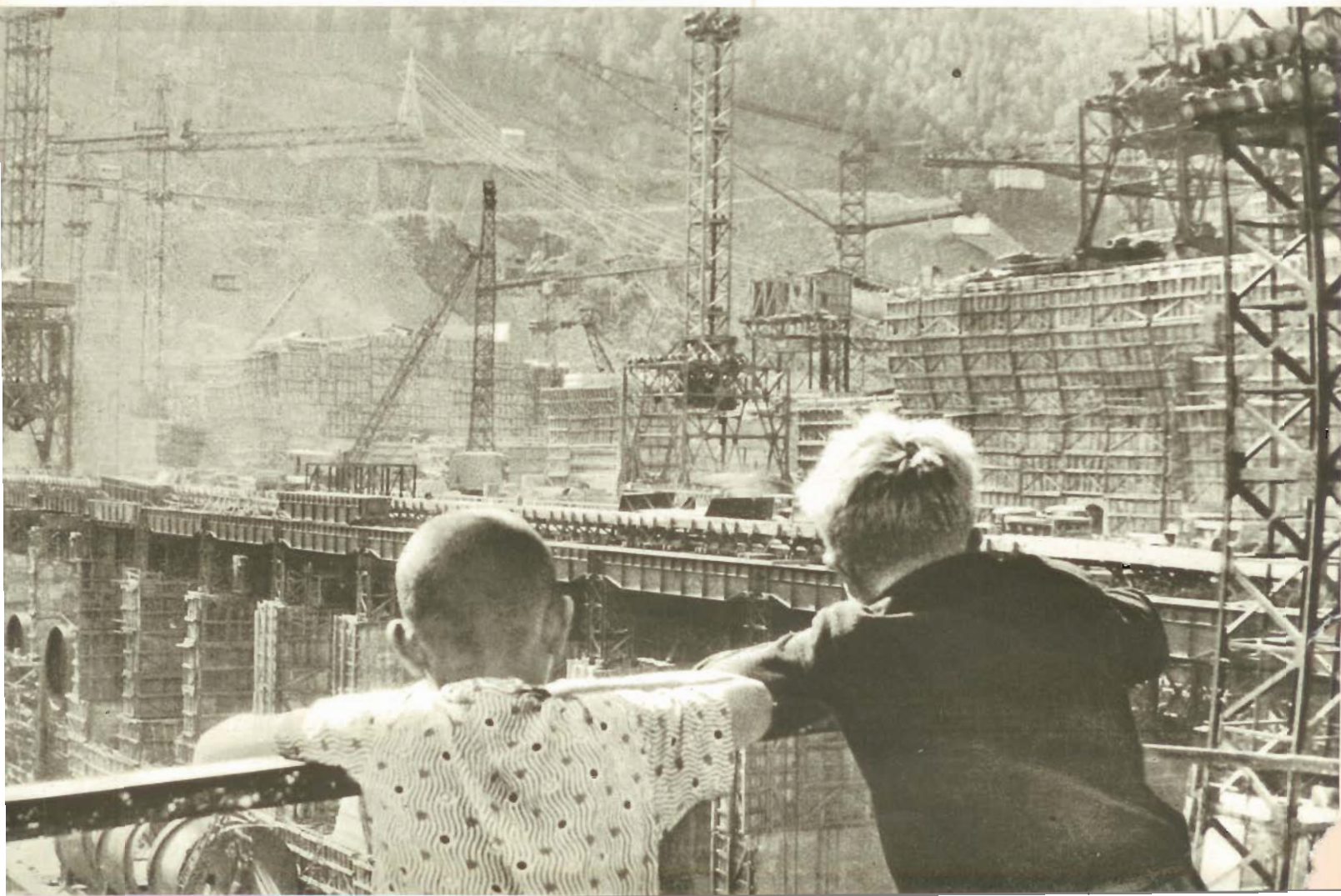
В этом году норильчане впервые приняли участие во всесоюзном конкурсе фотоклубов «Наша современность».

Совместно с городским телевидением были организованы четыре передачи с выступлениями членов клуба и демонстрацией лучших снимков.

Самая ответственная работа этого года — подготовка юбилейной фотовыставки, посвященной 50-летию Советской власти. Для участия в ней были приглашены фотолюбители всего Таймыра.

Норильчане только начинают свой творческий путь. Хочется отметить ту большую помощь, которую оказывает нам Ленинградский фотоклуб Выборгского дворца культуры. Постоянное внимание, практические советы ленинградцев направляют нашу работу, вселяют веру в большие творческие возможности коллектива.

Е. МОСКАЛЕВ,
член правления
Норильского фотоклуба



НА УРОВНЕ ЛУЧШИХ МИРОВЫХ ОБРАЗЦОВ

СОВЕТСКАЯ ФОТОАППАРАТУРА СЕГОДНЯ

Трудно представить себе в наши дни какую-либо область науки, техники или культуры без широкого применения фотографии. Фотография дает возможность получить достоверный документ события, будь то общественное или политическое явление, научный эксперимент, технологический процесс. Фотография оставила потомству портреты замечательных людей земли, навсегда запечатлела славное революционное и боевое прошлое нашей Родины.

Чтобы оценить сегодняшние успехи в области производства фотокиноаппаратуры, заглянем в историю развития отечественной фотопромышленности.

А. А. Сыров в книге «Первые русские фотоаппараты» писал, что «...русские конструкторы фотоаппаратов трудились в атмосфере недоверия и пренебрежения к их творчеству, в условиях угнетения и порабощения технической мысли со стороны дворянско-бюрократических правительственных кругов царской России. Судьба фотоизобретений была общей с судьбой техники и изобретательства в условиях царского режима...».

Правящие круги царской России, тормозившие развитие отечественной промышленности, широко раскрыли двери для доступа заграничных фотопромышленных товаров. Это привело к тому, что фотопромышленность и торговля аппаратурой и фотопринадлежностями оказалась почти целиком в руках иностранных фирм. Перед первой мировой войной ввозилось из-за границы ежегодно 25 тысяч фотоаппаратов.

Свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Молодое Советское государство восстанавливало разрушенное войной народное хозяйство. В 1918 г. ленинским декретом мелкие частные оптические мастерские Петрограда были национализированы и объединены — с этого и начинается история отечественного фотоаппаратостроения. Появилась материальная база для развития фотопромышленности. В 1925—1929 гг. создается советская химико-фотографическая промышленность: в Москве возобновляется работа фабрики фотоластенок, в Ленинграде открывается фабрика фотобумаг. В 1930—1931 гг. налаживается производство киноплёнки. В 1929 г. фабрикой «ЭФТЭ» кооперативной артели «Фототруд» была изготовлена первая серия первых советских фотокамер «ЭФТЭ».

Зачинателем массового производства фотоаппаратуры был завод ГОМЗ имени ОГПУ в Ленинграде. В 1930 г. здесь началось производство фотоаппаратов «Фотокор», завоевавших большую популярность в нашей стране.

В 1934 г. в трудовой колонии имени Ф. Э. Дзержинского было положено начало массовому производству фотоаппаратов «ФЭД», рассчитанных на 35-мм киноплёнку.

В 1936 г. завод ГОМЗ выпустил складной фотоаппарат «Турист» на формат кадра 6×9 см и первый однообъективный зеркальный аппарат «Спорт» на 35-мм киноплёнку.

В 1939 г. выходит камера высокого класса «Репортер» на пластинки, форматную ($6,5 \times 9$ см) и роликтовую плёнку, не уступавшая по своим качествам лучшим иностранным аппаратам для репортеров.

В 1938—1940 гг. отечественная фотопромышленность изготовила простейшие фотоаппараты для 35-мм киноплёнки «Лилипут», «Смена» и «Малютка» с одно- и двухлинзовыми объективами, однолестковым центральным затвором, пластмассовым корпусом, предназначенные для школьников. Всего до 1941 г. было выпущено 12 моделей фотоаппаратов.

Благодаря успехам оптико-механической и химической промышленности наша страна уже в 1935 г. перестала импортировать

фотоаппаратуру и принадлежности, фотоматериалы и химикалии. Великая Отечественная война приостановила дальнейшее развитие фотопромышленности. Первый послевоенный аппарат «Москва» был выпущен в 1946 г. За ним последовали «Зенит», «Киев», серии «Зорких», «Смен», «ФЭДов» и «Москвы». В 1956 г. выпуск фотоаппаратов превысил 1 миллион штук в год. После войны советская фотоаппаратура начала экспортироваться в различные страны.

В настоящее время наша фотокинопромышленность выпускает 27 моделей фотоаппаратов, 12 моделей любительских кинокамер, 2 модели 8-мм кинопроекторов и 2 модели любительских диапроекторов. Идет подготовка к серийному производству еще 16 моделей фотоаппаратов, 6 моделей кинокамер, 2 моделей кинопроекторов и 4 моделей диапроекторов. Новые модели частично заменяют устаревшие, снимаемые с производства, частично пополняют ассортимент фотокиноаппаратуры.

В последние годы в конструкции фотоаппаратов прочно вошла экспонометрическая автоматика, освоено специализированное производство экспонометрических устройств, центральных затворов, фоторезисторов, малогабаритных сухих элементов и аккумуляторов, проекционных ламп для кино- и диапроекторов, электродвигателей для киноаппаратов и кинопроекторов и других изделий.

Разработаны полуавтоматические и автоматические камеры «Зенит-4», «Зенит-5» и «Зенит-6», «Зоркий-10», «ФЭД-Атлас», «Сокол», «Орион КМ», «Селена», «Киев-10». Большое внимание уделяется так называемым полуформатным камерам с кадром 18×24 мм. Подготовлены к выпуску «Зоркий-12», «Силуэт Репид-Авто», «ФЭД-Микрон». Внедряются кассеты для быстрой зарядки типа «Репид». Современные достижения в электронике нашли использование и в фотоаппаратуре. Создана первая отечественная камера с электронным затвором — «Зенит-Д». Для профессионалов и опытных фотолюбителей созданы неавтоматические камеры со сменными объективами и широким диапазоном выдержек — «Зенит-7», «Киев-5», а также двухобъективный зеркальный аппарат «Рассвет» на широкую плёнку.

Выпускаются различные сменные объективы: к зеркальным аппаратам 24×36 мм — объективы с диапазоном фокусных расстояний $37 \div 1000$ мм, к дальномерным аппаратам — с фокусным расстоянием $20 \div 135$ мм. Осваивается серийное производство объектива с фокусным расстоянием 28 мм для зеркальных аппаратов. Ведутся расчеты более короткофокусных объективов для зеркальных аппаратов и более светосильных — для дальномерных.

Любительское кино в нашей стране сравнительно молодо. Первые 8-мм кинокамеры и проектор появились в 1958 г. (кинокамера «Кама» и проектор «8П-1»). За 9 лет было освоено производство 17 моделей кинокамер и трех моделей кинопроекторов. Все большее число моделей кинокамер имеют объектив с переменным фокусным расстоянием и полуавтоматическую или автоматическую установку экспозиции. Годовой выпуск киноаппаратов исчисляется сотнями тысяч штук.

ЦК КПСС в Тезисах «50 лет Октябрьской социалистической революции» отмечает, что советская индустрия, в том числе и советское аппаратостроение, несмотря на потери военных лет, развивалась устойчивыми, высокими темпами. Повышалось качество выпускаемых изделий.

Советские конструкторы продолжают работу над новыми моделями фото- и киноаппаратов, отвечающих уровню современной техники, предназначенных для широкого круга любителей и профессионалов.

В. ДУБОВИК,
В. ВОРОБЬЕВ

* А. А. Сыров, Первые русские фотоаппараты, Госкиноиздат, Москва, 1961.

АППАРАТЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА



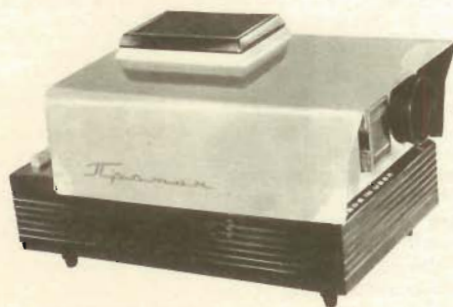
«ЗОРКИЙ-12»

«Зоркий-12» — простой визирный автоматический аппарат с кадром 18×24 мм и кассетой «Рapid». Объектив 2,8/28 мм. Затвор центральный, с выдержкой 1/125 сек. При отключенной автоматике возможна ручная установка диафрагмы на выдержке 1/30 сек. Визир со светящейся кадровой рамкой. Фокусировка — по шкале расстояний и символам.



«СМЕНА-РАПИД»

«Смена-Рapid» — визирный неавтоматический аппарат с кадром 24×36 мм и кассетой «Рapid». Объектив 4/40 мм. Затвор центральный, с выдержками от 1/15 до 1/250 сек и «В». Аппарат имеет простейший экспонометр. При установке светочувствительности пленки диафрагмируется объектив. Установка значений выдержки осуществляется по символам: открытое солнце, солнце в дымке, солнце за облаками, солнце за тучами, пасмурно. Визир со светящейся кадровой рамкой.



«ПРОТОН»

«Протон» имеет магазин на 36 кадров. Время демонстрации диапозитива при работе по установленной программе — 8, 13 и 20 сек. Возможен прямой и обратный ход магазина и непрерывный цикл вперед-назад при любом количестве диапозитивов в кассете.

На Выставке достижений народного хозяйства СССР в павильоне «Машиностроение» открыта выставка любительской фотокиноаппаратуры, посвященная 50-летию Советской власти. Демонстрируется аппаратура, имеющаяся в продаже и намеченная к выпуску в 1967—1969 гг. Ниже приводятся краткие характеристики новых камер и диапроекторов.



«ФЭД-МИКРОН»

«ФЭД-Микрон» — визирный автоматический аппарат с кадром 18×24 мм. Объектив 1,9/30 мм. Затвор центральный, с выдержками от 1/30 до 1/800 сек и «В». Лепестки затвора выполняют функцию диафрагмы. Установка экспозиции программная. Визир со светящейся кадровой рамкой, шкалой выдержек и фокусировочными символами. При недостатке света спусковая кнопка блокируется, а в визире появляется красный сигнал. При отключенной автоматике — ручная установка диафрагмы на выдержке 1/30 сек.



«СИЛУЭТ РАПИД-АВТО»

«Силуэт Rapid-Auto» — первый в мире визирный автоматический двухпрограммный аппарат с кадром 18×24 мм и кассетой «Рapid». Объектив 2,8/28 мм. Затвор центральный с выдержками от 1/30 до 1/250 сек. Аппарат имеет две спусковые кнопки — «Спорт» и «Мейзаж». При нажатии на первую съемка происходит при выдержке, наиболее короткой для данных световых условий, при нажатии на вторую — при наибольшей диафрагме. Механизм транспортировки пленки с пружиным приводом позволяет сделать выряд 15 снимков. В поле визира — светящаяся кадровая рамка, шкала фокусировочных символов и шкалы экспозиционных программ. При отключенной автоматике можно фотографировать с ручной установкой диафрагмы при выдержке 1/30 сек.



«СЕЛЕНА»

«Селена» — дальнометрический автоматический аппарат со свободным выбором выдержек. Кадр 24×36 мм. Объектив 2/45 мм. Затвор центральный, с выдержками от 1 до 1/500 сек и «В». В визире с автоматической компенсацией параллакса видна шкала диафрагм и стрелка, показывающая при нажатии на спусковую кнопку, при какой диафрагме будет произведен снимок. При недостатке или избытке света спусковая кнопка блокируется. Кроме того, в визире появляется стрелка, указывающая, в какую сторону нужно повернуть кольцо выдержек, чтобы съемка стала возможной. При отключенной автоматике возможна установка любых значений выдержек и диафрагм. В автоматическом режиме установки экспозиции нельзя поставить выдержку «В».



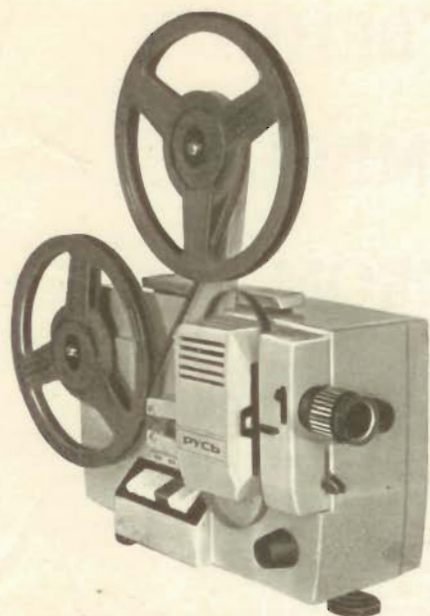
«ЗЕНИТ-Д»

«Зенит-Д» — однообъективный зеркальный автоматический аппарат со свободным выбором диафрагмы и автоматической установкой выдержек. Кадр 24×36 мм. Объектив 2/50 мм, сменный, с «прыгающей» диафрагмой и «репетитором» диафрагмы. Визирование до и после съемки при полностью открытой диафрагме. Затвор шторный, с электронным управлением, матерчатыми шторками и высокой равномерностью экспонирования по кадру. Выдержки от 1/2 до 1/1000 сек и «В». X-синхронизация на 1/125 сек. Фокусировка объектива — по микропирамидам и кольцевому матовому стеклу. Имеется линза Френеля и зеркало непрерывного визирования. В визире видна шкала диафрагм с индексом. Экспозиметрическое устройство на фоторезисторе работает по принципу накопительной схемы: величина выдержек зависит от времени зарядки конденсатора. Самый хрупкий элемент экспонометрического устройства — гальванометр — отсутствует.



«ОРБИТА»

«Орбита» имеет круглую кассету типа «карусель» на 80 диапозитивов. Время демонстрации диапозитива при работе по установленной программе — 8, 16, 24 и 32 сек. Имеется пульт выбора кадра.



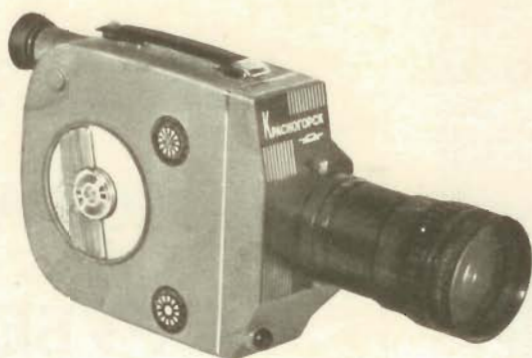
«РУСЬ»

«Русь» — кинопроектор для демонстрации 8-мм фильмов, немых и озвученных, с помощью синхронизатора и магнитофона. Объектив 1,4/18 мм. Имеется телескопическая насадка, уменьшающая фокусное расстояние объектива до 14 мм. Осветительная система бесконденсорная, со специальной лампой иодного цикла. Световой поток — 50 лм. Скорость проекции — от 12 до 26 кадров в секунду. Возможен обратный ход и покадровая проекция. Проектор имеет небольшие габариты и приятный внешний вид.



«РАССВЕТ»

«Рассвет» — двухобъективный зеркальный полуавтоматический аппарат с кадром 6 × 6 см. Объектив (съёмочный и визирный) 3,5/75 мм. Затвор центральный, с выдержками от 1 до 1/250 сек и «В». Экспозиция устанавливается при вращении головок установки выдержек и диафрагм до совмещения стрелки гальванометра с неподвижным индексом на передней стенке аппарата. Фокусировка — по матовому стеклу. В визире видна стрелка, указывающая на состояние затвора — взведен он или спущен. Взвод затвора и перематка пленки до упора — сблочкированы, отсчет кадров по счетчику.



«КРАСНОГОРСК-2»

«Красногорск-2» — кинокамера для 16-мм пленки, с полуавтоматическим управлением экспозицией. Объектив с переменным фокусным расстоянием 1,9/17–69 мм. Наводка на резкость — по шкале расстояний и по матовому стеклу. Скорости съемки — 8–48 кадров в секунду и покадровая. Привод пружинный. Кассета на 30 м пленки. Зеркальный обтюратор. Визир сквозной с индексом и стрелкой гальванометра в поле зрения. Экспониметрическое устройство на фоторезисторе, расположенном за объективом, позволяет наиболее точно определить экспозицию, особенно при изменении фокусного расстояния и, следовательно, угла поля зрения объектива. В комплект камеры входят пистолетная ручка, кассеты, светофильтры и другие принадлежности.



«КВАРЦ-5»

«Кварц-5» — кинокамера для пленки 2 × 8 мм, с полуавтоматическим управлением экспозицией. Объектив с переменным фокусным расстоянием 2,4/9–36 мм. Скорости съемки — 8–48 кадров в секунду, покадровая и самосъемка. Привод пружинный. Фокусировка — по микропирמידам. В сквозном визире видны индекс и стрелка гальванометра. Возможна диоптрийная установка визира. Имеется механизм отключения грейфера для обратной перематки пленки.



«КАДР»

«Кадр» имеет магазин на 36 кадров. Для получения замкнутого непрерывного цикла возможно в прямом ходе кассеты демонстрировать четные диапозитивы, в обратном — нечетные.



«ЛАДА-2»

«Лада-2» — кинокамера для пленки 2 × 8 мм с автоматическим управлением экспозицией. Объектив с переменным фокусным расстоянием 1,7/9–37 мм. Скорости съемки — 8–48 кадров в секунду и покадровая. Фокусировка — по фокусирующим клиньям. В сквозном визире видна шкала диафрагм и указатель затвора пружины. Возможна диоптрийная установка визира. Экспониметрическое устройство работает на фоторезисторе. Возможны учет кратности светофильтра, установки диафрагмы от руки, контроль за годностью сухого элемента. В комплект камеры входят пистолетная ручка, бленда, светофильтры, комплект с масками и другие принадлежности.



«ЛАНТАН»

«Лантан» — кинокамера для пленки 2 × 8 мм с полуавтоматическим управлением экспозицией. Объектив с переменным фокусным расстоянием 1,4/7,5–32 мм. Скорости съемки — 8–48 кадров в секунду и покадровая. Привод пружинный. Фокусировка — по шкале расстояний. В сквозном визире видны индекс и стрелка гальванометра. Возможна диоптрийная установка визира. Экспониметрическое устройство работает на фоторезисторе. Возможна синхронная запись звука и контроль за годностью батарей. В комплект камеры входит большой набор принадлежностей.

«Протон», «Кадр», «Орбита» — автоматические диапроекторы, предназначенные для проекции на экран диапозитивов в рамках размером 50 × 50 мм. Проекционный объектив сменный. Фокусные расстояния 75, 100 и 150 мм. Относительное отверстие 1 : 2,8. Источник света — проекционная лампа напряжением 127 или 220 в, мощностью 300 вт. Конденсор трехлинзовый с одной параболической поверхностью. Охлаждение с помощью вентилятора. Световой поток — 350 лм. Управление сменой диапозитивов — ручное, дистанционное и от магнитофона. Время демонстрации диапозитива при работе с реле времени — от 5 сек до 1 мин.



Реклама советских камер в центре Варшавы

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФОТОКАМЕРЫ ЗА РУБЕЖОМ

Ежегодно на орбиту земного шара — в 88 стран мира — направляются все новые и новые экспортные изделия советского приборостроения. Среди них заметное место занимают изделия оптико-механической промышленности, представляемые на мировом рынке Всесоюзным объединением «Машприборинторг».

Любительская фотография и киносъемка. Вряд ли можно найти какое-либо другое хобби, которое насчитывало бы столь многочисленную армию приверженцев.

Простота в обращении, отличная оптика, надежность, возможность быстро произвести съемку, не делая сложных расчетов выдержки и диафрагмы, — всем этим требованиям, предъявляемым фотолюбителями к фотоаппаратуре, отвечают советские любительские аппараты, находящие все более широкий спрос за рубежом.

Советские фотоаппараты начали экспортироваться в 1948 году (если не считать небольшого количества фотоаппаратов, реализованных за рубежом в последние предвоенные годы), и с тех пор их экспорт растет из года в год. Торговля фотоаппаратами шла в условиях острой конкурентной борьбы с японскими и западногерманскими фирмами. И все же объединению удалось увеличить экспорт фотокамер в 1960 г. более чем в 1,5 раза по сравнению с 1959 г. В 1962 г. экспорт фотокамер возрос в два раза по сравнению с 1961 г. На рынке появился ряд новых фотокамер: «Зенит-3м», «Искра-2», «ФЭД-3», «Смена-8». Благодаря простоте конструкции, удобству пользования и хорошей внешней отделке в ряде стран быстро завоевали популярность любительские кинокамеры «Спорт-2», «Амбассадор» и «Кварц».

В 1965 г. экспорт советских фото- и киноаппаратов составил 360 тысяч 800 штук, в 1966 г. он возрос еще на 20 тысяч штук, а в 1967 г. заключено контрактов на поставку до конца года 480 тысяч любительских фото- и кинокамер на сумму около 5 миллионов долларов.

В настоящее время фирмы более восьмидесяти стран мира закупают советские фото- и киноаппараты. Среди крупнейших наших импортеров — Англия, Австрия, Швеция, Италия, Греция, Франция, Иран, Турция, Австралия и другие. Миллионы любителей добрым словом вспоминают советских конструкторов и рабочих, создавших фотокамеры для широкого круга потребителей — от начинающих любителей до специалистов-фотографов, — такие, как «Смена-8» (известная в Англии под названием «Космик-35»), семейство «Зенитов», «Зорких», «ФЭДов».

Из многих стран поступают похвальные отзывы о советских фотоаппаратах. Вот, например, что писала газета «Санди таймс» о фотокамерах, экспортируемых в Англию: «Их оптика исключительно хороша». Фоторепортер «Санди таймс» г-н Хорейс Тон, испытавший «Зенит-3м» — советскую однообъективную зеркальную камеру, продаваемую здесь по 43 фунта 5 шиллингов, — свидетельствует: «Объектив «Гелиос-44» дает действительно очень хорошую резкость при относительном открытии 2. За такую цену, — продолжает он, — это, безусловно, очень хороший фотоаппарат. Близкие по типу японские и немецкие камеры с пентапризмой стоят значительно дороже».

О высоком качестве нашей фотоаппаратуры пишет и такой известный английский журнал, как «Аматер фотографер»: «Завидной репутацией пользуются у нас кино- и фотоаппараты из России. Они завоевывают у нас все большую популярность. Объективы с фокусным расстоянием 500 и 1000 мм поистине первоклассны, а недорогой «Космик» стал у нас настоящим «бестселлером». Другой журнал — «Камера Супер» отзывался о наших любительских кинокамерах еще более кратко и выразительно: «Купив их, вы не выбросите денег на ветер!»

Продажей советских фото- и киноаппаратов в Англии занимается фирма «Техникул энд Оптикул Эквипмент», оборот которой растет из года в год. Весной 1967 г. на базе этой фирмы было создано смешанное советско-английское общество под тем же названием. Первые шаги нового общества обнадеживающи — вскоре на английском рынке появятся еще несколько новых моделей советских фото- и кинокамер.

Фотокамеры с маркой «Сделано в СССР» — частые гости витрин магазинов на Елисейских Полях и Монмартре. Продажей их во Франции занимается фирма «Комикс». На Парижской ярмарке 1967 г. экспозиция новых моделей советских фото- и кинокамер пользовалась большим успехом у парижан. Примечательно, что премьер-министр Франции г-н Помпиду прервал свой официальный маршрут по ярмарке и сделал внеплановый визит на экспозицию, организованную «Машприборинторгом» и фирмой «Комикс».

В Италии нашим контрагентом является фирма «Антарес» (дочернее предприятие всемирно известной фирмы «Оливетти»). Ежегодно итальянские любители покупают около 20 тысяч камер, продающихся здесь под торговой маркой «ФОС» («Фотооптика Советика»).

Зеркальные камеры марки «Зенит» пользуются большой популярностью и в Австрии, где их продажей занимается крупная оптовая фирма «Фото-Нидермайер». Вот одна из многочисленных записей, сделанная в книге отзывов на выставке «Машприборинторга» в Вене и отражающая мнение многих австрийцев: «Здесь показано настоящее экономическое чудо. Какая исключительно высоко развитая техника!»

Но, пожалуй, самое интересное произошло на рынке ФРГ. Официальная государственная пропаганда систематически, из года в год, охваливала достижения советской науки и техники, поэтому многие фирмы, которые проявляли интерес к нашим фотокамерам, считали, что население вряд ли захочет покупать советские изделия. Более дальновидной оказалась известная фирма посылочной торговли «Фото-Квелле». Стоило ей в своем фотокаталоге поместить на обложке советский флаг и рекламу: «Достижения СССР в космосе свидетельствуют о высоком уровне техники в этой стране», как все количество закупленных ею «Зенитов-3м» было распродано в течение нескольких дней. То же самое произошло с фотоаппаратом «Зенит-Е».

Экспозиция советских фотокамер на международной ярмарке в Париже в 1967 г.



На проверку оказалось, что марка «Сделано в СССР» — лучшая рекомендация для нового импортного товара фирмы.

С большим интересом было встречено признание г-на Сабу-ро Мацумото, президента японской ассоциации фотопромышленников, которое он сделал на приеме по случаю открытия в Лондоне международной кино- и фотоярмарки: «Советский Союз мог бы быть великолепным рынком для Японии, но Россия имеет столь развитую фотоиндустрию, что практически становится нашим основным конкурентом на мировом рынке».

Успешно осуществляется и экспорт советских фото- и кинокамер в социалистические страны. Уже около 2 миллионов фото- и кинолюбителей Польши, Болгарии, Чехословакии и других социалистических стран пользуются камерами, сделанными в Советском Союзе.

В 1967 г. по столицам ряда европейских социалистических стран совершила путешествие передвижная выставка «Фотокино Машприборинторг-67». Об ее успехах красноречиво свидетельствуют записи в книге отзывов: «Я приятно поражен новыми достижениями советского производства», — отмечает президент СФРЮ товарищ Иосип Броз Тито. «С большим интересом мы посмотрели очень красивые изделия советской промышленности. Широкий ассортимент, очень много новых технических решений, которые создают еще большие возможности поставок на польский рынок», — таково мнение министра торговли Польской Народной Республики товарища Шнайдера.

Прекрасными оказались и коммерческие результаты выставки: в Софии были подписаны экспортные контракты на сумму свыше 1 миллиона рублей, в Варшаве — на 830 тысяч рублей и т. д.

Продать товар на мировом рынке — это только половина задачи. Без четкого гарантийного обслуживания ни одна машина, ни один экспортируемый прибор долго не удержится на рынке. Вот почему «Машприборинторг» уделяет огромное внимание налаживанию технического обслуживания проданной фотокиноаппаратуры.

В настоящее время за рубежом создана целая сеть мастерских гарантийного обслуживания и консультационных пунктов. Всего в 1967 году на 30 агентских фирмах функционирует 30 крупных, оснащенных специальной юстировочной аппаратурой ремонтных баз и 3 демонстрационных зала (в Англии, Голландии, Греции). Эти ремонтные центры и демонстрационные залы насчитывают около 700 ремонтных пунктов при магазинах и филиалах фирм, производящих ремонт и техническое обслуживание фото- и киноаппаратуры в течение гарантийного срока. Для обучения персонала фирм методам технического обслуживания ежегодно за рубеж выезжает несколько десятков специалистов нашей оптической промышленности.

Все эти мероприятия несомненно содействуют все большей популярности на мировом рынке фото- и кинокамер, изготовленных советскими предприятиями.

В заключение хочется привести слова из книги отзывов на выставке фотоаппаратуры в Белграде: «Честь вам, рабочий народ Великого Октября и Ленина!»

Ю. КРАСНОВ,
начальник торгово-рекламного
отдела «Машприборинторга»

Советская экспозиция на ярмарке в Брюсселе в 1967 г.



Товарищ Иосип Броз Тито на выставке советской любительской фотоаппаратуры на международной ярмарке в Белграде в 1967 г.



Премьер-министр Франции г-н Помпиду на ярмарке в Париже знакомится с «Фотоснайпером»

Выставка советской фотокиноаппаратуры в Лондоне в 1966 г., организованная фирмой «Техникол энд Оптикол Эквипмент»



НА ВЫСТАВОЧНЫХ СТЕНДАХ МИРА

В последний четверг каждого месяца члены фотосекции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (СОД) собираются в Доме дружбы на свои очередные творческие вечера. Секция объединяет около 300 фотомастеров и фотолюбителей. В ее состав входят несколько коллективных членов — московские фотоклубы «Новатор» и «Кадр», Пермский клуб и др.

Многочисленные письма, поступающие в адрес фотосекции из разных стран мира, говорят о наших обширных международных связях. В своих письмах посетители выставок и салонов тепло отзываются о работах советских авторов.

В юбилейном году в содружестве с фотосекцией Московской журналистской организации мы подготовили ряд персональных выставок. С коллекциями работ Макса Альперта, Вадима Гиппенрейтера, Михаила Озерского, Бориса Кудоярова, Михаила Трахмана, Валерия Генде-Роте, Геннадия Копосова смогут познакомиться знатоки и ценители фотоискусства в Польше, ГДР, Болга-

рии, Венгрии, Чехословакии, Югославии.

Недавно из творческой командировки в ГДР вернулся Георгий Петрусов. Золотая медаль, которой он награжден, и пачка вырезок из газет и журналов с хвалебными отзывами прессы говорят о большом успехе его экспозиции.

Автор этих строк провел свои выставки в Англии, США, Югославии. Как очевидец могу подтвердить, что такая форма общения помогает развивать дружеские и профессионально-творческие связи между советскими и зарубежными фотоорганизациями, фотоклубами, отдельными мастерами и любителями.

Члены секции с каждым годом все активнее участвуют в международных выставках и салонах. Только в 1965—66 гг. мы приняли приглашение 40 зарубежных выставок фотоискусства.

10 золотых, 5 серебряных и 8 бронзовых медалей, много призов и грамот, полученных советскими мастерами на международных салонах, свидетельствуют о признании советского фотоискусства за рубежом. Работы советских

мастеров знакомят народы мира со многими сторонами жизни Советского Союза, рассказывают правду о его достижениях в области экономики, науки, культуры.

В Доме дружбы мы познакомили советских любителей фотоискусства с творчеством польских, итальянских, голландских, венгерских, чехословацких, английских, французских, канадских, египетских фотомастеров и любителей.

Зарубежные мастера фотографии — В. Йиру, В. Виллиамсон, М. Гаррубба, Д. Медер, П. Свенссон, Ф. Кристофер, Т. Петернек и другие установили контакты с коллегами из Советского Союза.

Наши творческие связи расширяются с каждым днем. Однако нередко из-за отсутствия запаса работ нет возможности удовлетворить все просьбы организаторов международных выставок. Мы призываем фотомастеров и фотолюбителей принять еще более активное участие в международных выставках и салонах.

Дм. БАЛЬТЕРМАНЦ,
президент фотосекции СОД



Открытие выставки Г. Петрусова в Ростове

Четыре года войны! Тяжелые дни отступления, когда только профессиональное чувство долга, вера в конечную победу заставляли не опускать фотоаппарат перед картинами человеческого горя.

В дни наступления в смрадном дыму пожарищ мы снимали наших героев — воинов-освободителей, опустошенные фашистами города и села, истощенных узников концлагерей, изувеченные трупы солдат, стариков и детей. Все это навсегда осталось в нашей памяти.

И вот — май 1945 года. Шаг за шагом пробивались мы с передовыми частями к рейхстагу по предместьям и улицам

МНОГО ЛЕТ СПУСТЯ

Берлина. Разрушенный город. Ни клочка зелени, только обуглившиеся скелеты деревьев. Изможденные, подавленные жители, выбирающиеся из подвалов. Рейхстаг взят!

Подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии.

Снимки, сделанные на завершающем этапе войны, легли в основу моей книги «Берлин. Май 1945 года».

Прошло 22 года. Я снова в Берлине, теперь — как гость Общества германо-советской дружбы, пригласившего меня на открытие персональной фотовыставки.

Моя выставка экспонировалась в Берлине, Ростове и Коттбусе. На торжественное открытие в Росток прибыл член Национального Совета д-р Ханц Роденберг. Состоялась встреча с многочисленными представителями клубов фотолюбителей. Радостно было видеть, какой огромный интерес вызывает у жителей ГДР все происходящее в нашей стране, как внимательно следят немецкие фоторепортеры и любители за развитием советского фотоискусства.

Во время пребывания в Берлине мне удалось сделать большую серию снимков возрожденного города. Они войдут во вторую часть книги — «Берлин сегодня».

Г. ПЕТРУСОВ,
фотокорреспондент Агентства печати Новости



Зенитчики ДРВ. Фото ВИА

„СРАЖАЮЩИЙСЯ ВЬЕТНАМ“

Центральное правление Общества советско-вьетнамской дружбы и Союз журналистов СССР организовали в Доме дружбы с народами зарубежных стран в Москве фотовыставку «Сражающийся Вьетнам». Экспонировались документальные снимки, присланные вьетнамскими фронтовыми фотокорреспондентами, и снимки со-

ветских авторов, побывавших в Демократической Республике Вьетнам в составе делегации Союза журналистов СССР.

Фотографии зовут к борьбе против американских агрессоров, рассказывают о мужестве и стойкости вьетнамского народа.

На открытии выставки присутствовал посол ДРВ в СССР Нгуен Тхо Тянь.



В Фотохронике ТАСС состоялось открытие выставки видного фотокорреспондента Агентства Анатолия Полякова. Восемьдесят работ, представленных на этой выставке, — это восемьдесят страниц из жизни среднеазиатских республик. Снимки рассказывают о достижениях в экономике и культуре, знакомят со своеобразной природой Средней Азии.

ВСТРЕЧА ФОТОЖУРНАЛИСТОВ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась встреча московских фотожурналистов с участниками съемок на выставке «ЭКСПО-67» в Монреале.

Индра Сук, специальный корреспондент Чехословацкого телеграфного агентства (ЧТК) в Москве, поделился впечатлениями о пребывании на Всемирной выставке и продемонстрировал серию цветных слайдов.

Профессиональный рассказ о съемке в Монреале услышали собравшиеся от фотокорреспондента ТАСС Евгения Кассина. Молодому фоторепортеру удалось за короткий срок командировки успешно справиться с ответственным заданием — он познакомил собравшихся с серией мастерски выполненных репортажей. Е. Кассин рассказал о международной фотографической выставке в Монреале.

На встрече выступил также фотокорреспондент журнала «Советский Союз» Юрий Королев, который рассказал о съемках в Париже на международной авиационной выставке и на соревнованиях баскетболистов в Уругвае.

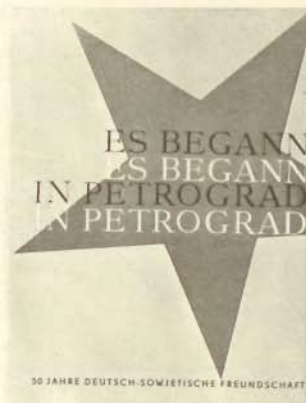
„ЭТО НАЧИНАЛОСЬ В ПЕТРОГРАДЕ“

Небольшая книга под таким названием, выпущенная немецким Культурным Союзом (ГДР), представляет собой сборник статей, рассказывающих о революционных событиях в Петрограде в октябре 1917 года, об эпизодах из истории дружеских связей немецких и советских предприятий, об официальных встречах руководителей двух социалистических государств (включая подписание документа о нерушимой дружбе между СССР и ГДР).

Все эти материалы связаны общей темой — темой дружбы.

Отдельная глава посвящена связи между немец-

кими и советскими фотографическими организациями. Здесь читатель найдет краткие сведения о группе «Рабочий фотограф», сыгравшей важную роль в немецком рабочем революционном движении, и о связи немецких рабочих фотографов с журналом «Советское фото».



ХРОНИКА

МОСКВА

«Из искры возгорелось пламя» — так назвали документальную фотовыставку, посвященную 50-летию Октября, сотрудники Государственного исторического музея. Выставка будет служить передвижным филиалом исторического музея.

Издан «Атлас обратной стороны Луны». В нем опубликованы снимки обратной стороны Луны, сделанные в июле 1965 года с советской автоматической станции «Зонд-3». Эти снимки вместе с материалами, полученными в 1959 году со станции «Луна-3», позволили нашим ученым завершить первый этап глобального обзора всей поверхности лунного шара.

Центральный дом авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе выпустил массовую фотовыставку «Советская авиация», посвященную основным этапам развития советской авиации за 50 лет. Фотографии рассказывают о роли Коммунистической партии в создании Военно-Воздушного Флота СССР, о героизме советских летчиков и достижениях советской науки и техники в освоении космического пространства.

ЧЕЛЯБИНСК

Здесь открылась выставка фотодокументов, рассказывающих об установлении Советской власти на Южном Урале. В экспозицию включены материалы о революционной борьбе местных железнодорожников.

КЕМЕРОВО

В залах городского Дома художников экспонирована областная фотовыставка «Кузбасс-67», подготовленная к 50-летию Великого Октября кемеровским отделением Союза журналистов СССР.

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ

Освоена сверхдальняя передача материалов газеты «Правда» по фототелеграфу. Опытную передачу осуществили радиостанции Находки и Петропавловска-Камчатского. Фотокопирование производится с помощью аппаратуры «Ладога», установленной на борту траулера. Теперь экипажи судов, ведущих промысел в Охотском и Беринговом морях, читают «Правду» одновременно с москвичами.

ХРОНИКА

КАЗАНЬ

В честь 50-летия Советской власти в Казани экспонировалась межклубная юбилейная выставка работ фотоклубов и фотосекций Поволжья. Представлены коллекции двадцати клубов и секций, а также лучшие работы чехословацких фотолюбителей из фотоклуба «Татра».

КАЛИНИНГРАД

Большой интерес проявили жители Калининграда к работам фотолюбителей — участников первого рыбацкого юбилейного фотоконкурса «Калининград — Атлантика». На фотовыставке — более 150 работ, рассказывающих о промысловых буднях рыбаков на далеких меридианах. Лейтмотив конкурса-выставки — рассказ о советском человеке, побеждающем морскую стихию.

КИЕВ

В ознаменование 50-летия Советской власти в Киеве экспонирована республиканская выставка всех видов самодеятельного изобразительного искусства, включая художественную фотографию.

ОДЕССА

«50 лет Советской власти на Одешине» — под таким названием Одесское областное управление по печати подготовило юбилейную фотовыставку. Она содержит редкие фотографии, рассказывающие о важнейших этапах борьбы за Советскую власть на Одешине и о достижениях трудящихся области за годы Советской власти.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

В ознаменование 50-летия Советского государства Ростовский фотоклуб экспонирует в городах области передвижную выставку работ фотомастеров и фотолюбителей Ростова, Таганрога, Каменска и других городов Дона.

КРАСНОДАР

Краевое отделение Союза журналистов СССР и Дом народного творчества подготовили фотовыставку «50 героических лет». Девиз выставки: «Мир и труд». Ярко и образно показывают фотографии достижения тружеников Краснодарского края в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

ЕРЕВАН

«Родина, ты в сердце моем» — под таким девизом пионеры Армении демонстрируют в своем столичном Дворце 300 лучших снимков, посвященных 50-летию Великого Октября.

ДОНЕЦК

К 50-летию Великого Октября Украинская студия кинохроники подготовила фильм о достижениях колхозников села Романовки Красноармейского района Донецкой области. В фильме широко использованы документальные снимки старейшего сельского фотолюбителя Марка Никитовича Железняка. Он занимается фотографией более 50 лет и за это время создал богатейшую фотолетопись родного села. В его архиве бережно хранятся снимки первых организаторов сельских советов, вожakov колхозного строя, кадры массовых сходок, портреты односельчан.

СОДЕРЖАНИЕ

Е. А. ФУРЦЕВА. Летопись великих свершений	1
Ф. Петров. Берегите созданное Лениным	2
М. Бугаева. Перелистывая «Правду»	14
В. Песков. Широка страна моя...	18
Г. Чудаков. С «Зенитом-3м» в космосе (интервью дает летчик-космонавт Алексей Леонов)	24
Б. Бурков. В объективе — правда жизни	28
Г. Рошаль «Россия — Родина моя»	30
Наши интервью	32
К. Чуковский. За синтез двух искусств. Б. Ефимов. Закономерное признание. Л. Ястржембский. Приметы времени (32). В. Шкловский. Все ценное — для истории. С. Бондарчук. Беспредельные возможности (33).	
Говорят зарубежные друзья	34
К. В. Чибисов. 50 лет советской фотографической науки	35
Рапортуют фотоклубы	38
В. Дубовик, В. Воробьев. На уровне лучших мировых образцов	41
Аппараты юбилейного года	42
Ю. Краснов. Отечественные фотокамеры за рубежом	44
Дм. Бальтерманц. На выставочных стендах мира	46
Г. Петрусов. Много лет спустя	46
Отовсюду	47

Рукописи и снимки не возвращаются



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я и 4-я стр. Москва. Красная площадь, 1967 г. Фото Льва Устинова (АПН)

2-я стр. Выступление В. И. Ленина на Красной площади в Москве в первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции 7 ноября 1918 года. Фото Петра Оцуца

3-я стр. Город строится. Фото Анатолия Семеляка (Киев)

Главный редактор М. И. БУГАЕВА

Редакционная коллегия: Н. Н. Агокас, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. И. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. А. Усачев, Г. М. Чудаков (ответственный секретарь)

Художественный редактор Т. Д. Берсеневская

Оформление О. А. Кулиша

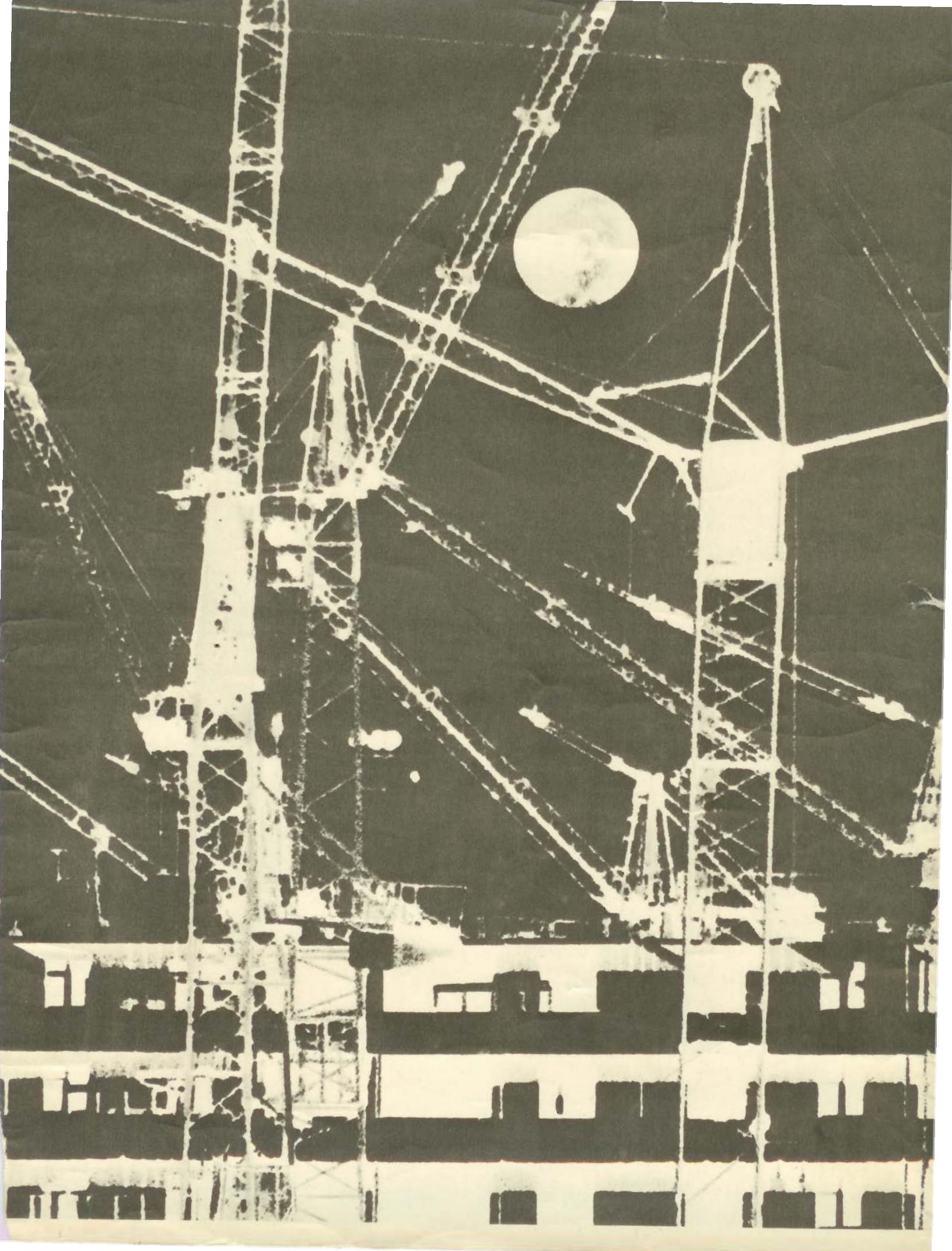
Адрес редакции: Москва, центр, М. Лубянка, 9

Цена 40 коп.

Телефоны: отдел искусства фотографии — К 4-07-67, отдел техники — Б 3-86-24, отдел фотолюбителей — К 4-82-14, зав. редакцией, для справок — Б 3-20-46, отдел писем — К 4-53-44.

А 03295. Подп. к печати 12/Х-67 г. Зак. 2073. Форм. 62×92¹/₂. 7,25 п. л. 10,53 уч.-изд. л.: Т. 220 000

Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР Москва, проспект Мира, 105



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 11 • НОЯБРЬ • 1967

70869

